

ドルチェ  
ミュージック  
マガジン

# DOLCE

## Music Magazine

2023  
No. 97  
OCTOBER

パウエル・ヘッドジョイント・プラン

### “変えて、より輝く”

パウエル頭部管5タイプ

世界の名手たちの心を捉えるホルン

### デュルク体験のすすめ

新モデル「D10」に注目!

◆ドルチェ新ブランド情報

### HARRY GOSSE [ハリー・ゴッセ]

独の小さな工房から生まれた新時代の木管フルート

精密測定で効果を実証

Extリードは優れもの!

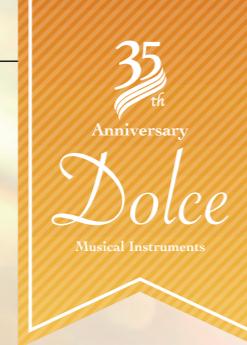
バックーン・クラリネット

BACKUNを愛用する人たち



ドルチェ楽器  
創業35周年の歩み  
《前編》





# ドルチェ楽器創業35周年、 ありがとうございます。

35年前の1988年3月。

大阪市北区の天満にて、株式会社ドルチェ楽器を設立いたしました。

それからおかげさまで35年。

皆様に支えられ、皆様とともに歩んで来ることが出来ました。

ありがとうございます。心からの感謝を申し上げます。

ドルチェ・ミュージック・マガジン今号の97号と次号の98号の2回に分けて、  
ドルチェの歩みを感謝の念とともにお伝えします。

ドルチェ楽器設立の3年後の1991年、パウエルフルートの日本総代理店契約を締結します。モットーとしております「確かなものを心ゆくまで。世界の銘器をあなたのものとへ。」は、ドルチェ楽器創業時からの精神なのです。

それから5年間のうちに、オーボエ奏者のF.メンツェル氏による公開レッスン&ミニコンサート、関西のトップ管楽器奏者による「ザ・ソロイスツ」コンサート、E.シュミット(シュミットホルン社長)によるリサイタルとクリニック、「A.マリオン&佐久間由美子フルートデュオリサイタル」、D.A.ドワイヤー氏やJ.C.ジェラール氏、中務晴之氏によるフルートリサイタル・マスタークラスなど、国内外の第一線で活躍する管楽器奏者の催しを次々と開催、日本フルートコンヴェンションにもパウエルフルートのブース出展(それ以降、連続出展)を果たしました。おかげさまで、日本の管楽器奏者の皆様に、ドルチェ楽器を知っていただけたようになりました。

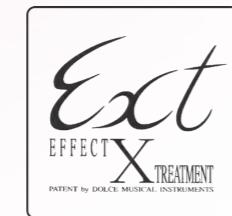
1993年、「EXT(エクスト)処理」(金管や木管等管楽器の素材における応力の除去を目的)を実用新案特許出願し、世に広めます(後に特許取得しました)。



1991年当時のパウエルフルート社の社長  
ワッサー氏と日本総代理店契約締結



シカゴ響ホルン奏者クレヴェンジャー氏と



関西のトッププレーヤーによる  
「ザ・ソロイスツ」コンサート

1994年7月、東京・高田馬場にパウエルフルートの旗艦店(パウエル・フルート・ジャパン)を出店。同年9月大阪店を天満から茶屋町(梅田)に移転し、音楽教室(ドルチェ・ミュージック・アカデミー)を開校します。

このように、創業してそう年数の経っていない頃から、パウエルフルート・プレーヤーを海外から招聘し、フルートコンヴェンションにて演奏を披露したり、トロンボーンのフレッツイナー(後のトローヤ)と日本総代理店契約を結んだりするなど、海外の優れた楽器やプレーヤーを日本で広める活動を推進して参りました。

1997年には、CD製作、WEBサイト開設、ルイスホルンとの総代理店契約を果たします。

1998年より、J=M.ダマーズ氏、清水信貴氏、上林裕子氏とのコラボレーションを展開。ザイフェルト(Hr)、シェレンベルガー(Ob)、バボラーク(Hr)、カルボナーレ(Cl)の各氏を招聘。1999年には「ラリュー&アドリアン フルート・デュオ・リサイタル」ツアーを開催。2001年マチュー・デュフォー氏(Fl)を招聘します。2002年、ドルチェミュージックマガジン創刊(おかげさまで間もなく100号)!

2003年パウエル・フルート・ジャパンを西新宿に移転。アーティストサロンを併設。神田寛明コンサートシリーズ開始(現在ドルチェ全店において90回以上の公演回数を誇ります)。2004年、ドルチェ楽器大阪店リニューアルオープン。ドルチェ・アーティストサロンも開設されました。

こうしている間にも、ヘッケル(Fg)、口レー(Ob)、デュパン(Ob)、ヴーリツツァー(Cl)、E.シュミット(Hr)と代理店契約(シュミットは後に日本総代理店契約締結)。オットー(Hr)と日本総代理店契約を締結しました。

CD製作(菅原潤ピッコロシリーズ他)、楽譜製作(G.ショッカー他)も継続し行います。優れた楽器の支持用具や練習用具の紹介と開発、オリジナルケースカバー製作にも力を注ぎ、銘器(楽器)はもちろんのこと、優秀な関係グッズ等も広めます。

続けて2006年ドルチェ楽器“管楽器アヴェニュー東京”がオープンし、パウエル・フルート・ジャパンを含む形で、大阪と東京の二店舗にて、全管楽器のサービスを開拓できるようになりました。(ドルチェ・ミュージック・マガジン98号《後編》に続く)



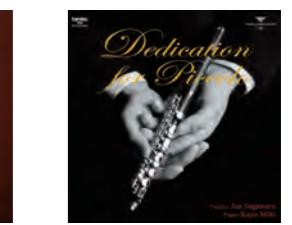
2006年ドルチェ楽器東京店設立



2004年ドルチェ・アーティストサロン  
(大阪店)創設



2003年神田寛明コンサートシリーズ開始



菅原潤氏によるピッコロのCD  
「Dedication for Piccolo」

## ドルチェ・オリジナル・ブランド DOLCE ORIGINAL BRAND

ドルチェ楽器が、海外メーカーの日本輸入代理店などを務め、直輸入している楽器やアクセサリーのブランド。ドルチェ楽器が独自に開発し、お薦めしている楽器やアクセサリーのご案内です。

<https://www.dolce.co.jp/brands/>

## 2018年作成の「ドルチェ楽器30周年の歩み」

<https://www.youtube.com/watch?v=YGKE-XRKUNU>



1994年パウエル・フルート・ジャパン創設



1998年J=M.ダマーズ氏、清水信貴氏



1999年マクサンス、ラリュー氏と  
アンドラシュ・アドリアン氏



2003年パウエル・フルート・ジャパン  
西新宿に移転



2003年パウエル・フルート・ジャパン  
アーティストサロン創設



# Powell Headjoint Plans

“ 変えて、より輝く ”

パウエル・ヘッドジョイント・プラン

シンプルに頭部管を変えてみると新しいフルート生活が動き出す…

SPECIAL FEATURE 特集1：パウエル・ヘッドジョイント



Verne Q. Powell  
(1879~1968)

**NEW!**

## パウエルの新頭部管 「1927」誕生！

ヴィンテージ頭部管を彷彿させる  
音のプロジェクトの良さ

この数年フルートの重量と響きの理想的なバランスを追求し、ヴィンテージパウエルの遺産を積極的に活かした楽器作りを行っているパウエル社から、創業の年「1927」が刻まれた注目の頭部管が登場しました。

ヴァーンQ.パウエル自身が生み出したオリジナルデザインに着目し、時代のサウンドを確立したその豊かな音色と多彩な表現力に、今日のフルート奏者が必要とするパワーと表現力を付け加えることに成功した頭部管です。

開発のきっかけは「ヴィンテージパウエルの音のプロジェクト（音像）の良さを再認識したことでした」と開発責任者のダニエル・シャープ氏は次のように語ります。

「このプロジェクトの良さは、パウエル自身が採用した歌口のサイズとライザーの厳密な角度から来るもので、テオバルト・ペームが理論化し、ルイ・ロットが実現したものに近い形です。私たちはヴィンテージのこの形をただ再現するのではなく、そのままでは現代の奏者には乏しく感じられる音の色彩感やパワーが得られるように、ライザーの高さや歌口のカットを変えるなど様々な工夫を施しました」

ジャン・フェランディスらを頻繁にボストンに招き、入念な試奏の繰り返しを経て完成した「1927」。初めて吹いた人の「誰もが音のプロジェクトの良さと音色のバラエティの豊かさに驚く」と言います。「何よりも倍音の豊かさが素晴らしい。でもそれは、これまで常にパウエルサウンドを特徴づけて来たものもありますね」

伝統にインスピアされながらフルートづくりを続けて来たパウエル。「1927」頭部管には「温故知新」の特別な思いが込められています。



「1927」モデルの登場で頭部管選びの魅力が一段と増した  
パウエル頭部管のラインナップ。  
磨き抜かれた5つの頭部管があなたに新しい音の喜びを与えてくれるかも知れません。  
ぜひ一度お試しください。



### PHILHARMONY フィルハーモニー

際立つ安定感と  
バランスの良さ

パウエルサウンドを象徴する代表的な頭部管。豊かで計り知れないほど深い音色を持ち、パウエルの頭部管の中では最も安定した吹奏感が得られます。リッププレートはルイ・ロットを彷彿させる滑らかさで、全音域にわたりバランスのよい伸びやかな音を持つのが特徴です。



### SOLOIST ソロイスト

より柔軟で細かな  
ニュアンスを表現

幅広いダイナミクスと信じられないほどの柔軟性を備えた、機動性に優れる頭部管。細く湾曲した洗練されたリッププレートを持つのが特徴です。様々なニュアンスを表現しやすく、音のフォーカスにも優れており、より細かな表現を精度高く演奏したい人に最適です。



### VENTI ヴェンティ

息がとてもよく入り  
懐の深さも感じさせる

フィルハーモニーの豊かさとソロイストの反応の良さを併せ持つ頭部管。ライザーが高く、息がとてもよく入り、懐の深さを感じさせます。サウンドはダークで力強い中に温かみも兼ね備え、パウエルの頭部管の中では特にヨーロッパで人気を博しています。



### LUMINA ルミナ

輝かしい音色と  
優れたコントロール性

2015年に登場したパウエルの新世紀頭部管。「輝き」にその名が由来するように、クリーンで輝かしい音色を持つと同時に、しなやかで繊細なコントロール性を兼ね備え、反応も極めて良いことから、少ない力で全音域を楽にコントロールできる表現のしやすさが特徴です。



●パウエル頭部管各モデルは以下の仕様から選べます。

ハンドメイド銀製／9Kオーラマイツ+9Kリップ／ルビーオーラマイツ+14Kリップ&ライザー／10Kゴールド／14Kゴールド／18Kゴールド／19.5Kゴールド／プラチナ+14Kリップ&ライザー／グラナディラ（シルバージョイント）／グラナディラ（14Kゴールドジョイント）

\*価格は弊社のウェブサイトをご覧いただき、お問い合わせください。



# バックーンとの出会いには 人それぞれの物語がある。

## MEET THE BACKUN CLARINET



あなたも新しい音を見つけるための一歩を……

クラリネットの斬新なバレルとベルの開発で注目を集めたカナダのモーリー・バックーンが、独創的なアイデアを工芸品のように美しい形に仕上げたクラリネットを発表したのは2011年。

長く一つのモデルが不動の人気を保ってきた米国クラリネット界にあって、そのデビューは衝撃的なものでした。既存のどのクラリネットにもないバックーン・クラリネットの新しい魅力は、アメリカのクラリネット奏者たちにそれまでになかった楽器の選択肢を提供し、メジャーオーケストラのトップ奏者を始めとする多くの人たちにセンセーションを巻き起こしたのです。まさにアメリカのクラリネット界が「多様性の時代」に目覚めた瞬間でした。

さらにその波は世界に広がり、今ではヨーロッパや南米だけでなく、若手の台頭が著しいアジアでもバックーンを手に活躍する人たちが増えています。

そしてもちろん、この日本でも……。

早くからバックーンを演奏活動の伴侶に選んだベテランたちが愛用し続ける一方で、ある日その魅力に出会い、その音に新しい自分を託す喜びを感じた人たちが世代やジャンルを問わずここ数年の間に急速に増えました。

正確な音程と均一な吹奏感、滑らかで扱いやすいキーメカニズム、何よりも豊かな倍音を伴ったその芳醇な音と響きをグラナディラとココボロの材質から選べるのはバックーン・クラリネット独自のもの。

あなたもぜひその新しい音に出会う一歩を踏み出してみてください。



あなたの「音」が見つかる  
多彩なラインナップ!

### Backun Clarinet Price List

#### Alpha

BMS Synthetic B♭SP Keys ¥99,000

#### Beta

Grenadilla B♭SP Keys ¥214,500

#### Protégé

Grenadilla B♭SP Keys ¥319,000

Option: Gold Plated Keys ¥66,000 / Left Hand Eb Lever ¥38,500

#### Q Series

B♭SP Keys Grenadilla ¥500,500

A SP Keys Grenadilla ¥715,000

#### Model F

B♭SP Keys Grenadilla or Cocobolo ¥858,000

Option: Gold Plated Keys ¥77,000

#### MoBa

B♭SP Keys Grenadilla or Cocobolo ¥1,100,000

A SP Keys Grenadilla or Cocobolo ¥1,204,500

Option: Gold Plated Keys ¥110,000

#### Lumière

B♭SP Keys Grenadilla or Cocobolo ¥1,265,000

A SP Keys Grenadilla or Cocobolo ¥1,386,000

Option: Gold Plated Posts ¥55,000 / Gold Plated Keys ¥148,500

#### Bells

Traditional Bell ¥80,300

MoBa Bell ¥95,700

Lumière Bell ¥99,000

E♭ or C Bell ¥78,100

#### Barrels

New Traditional Barrel ¥23,100

Backun Barrel ¥29,150

MoBa Barrel ¥35,200

Lumière Barrel ¥41,250

E♭ or C Barrel ¥29,150

\*For Buffet, YAMAHA and others 64m/m to 66m/m

\*For Selmer, 62.5m/m to 66.5m/m (Backun / MoBaのみ)

※表示価格は消費税込みの価格です。

※為替の変動等により、価格を予告なく変更する場合がございます。

お買い求めの際はお問い合わせください。



D10が登場し世界的にユーロザーが一気に拡大!  
アレッシオ・アレグリーニと開発した最新モデル



詳しくはデュルク・ホルンのページへ。

# デュルク体験のすすめ

ワールドワイドに名手たちの心を捉える

## D10 NEW “Allegri Experience”

アレッシオ・アレグリーニ監修

抜群の吹きやすさと  
心地良い抵抗感に驚く!  
注目の最新モデル



ラデク・バボラーグに続くミュンヘン国際コンクールの  
覇者、アレッシオ・アレグリーニが監修した注目の最新  
モデル「D10」。すべての音域で抜群の吹きやすさを誇り、  
倍音豊かで暖かなサウンドが得られる。

ガイヤータイプの名器であるルイス(S.W.Lewis)の長所を持ちながら、F/Bどちらに切り替えても息が同じ方向に流れる新型の切替バルブ(120°回転)を搭載し、オープンであるにもかかわらず心地良い抵抗感も併せ持つ。楽器の響きを止めないためにペル胴は本体に支柱ではなくハンド付けで固定され、ベルには芯のある響きの中に豊かな倍音を生み出すハンドハンマー・ベルを採用。マウスピープは通常よりも肉厚の真鍮の一本取りで作られ(ニッケル部分がない)、pからfまでコントロール性に優れる。またガイヤー巻きには珍しいB♭メインチューニング管を装備し細かなチューニングがしやすくなった。

D10 YB(イエローブラス) ..... ¥1,870,000  
D10 GB(ゴールドブラス) ..... ¥2,035,000

\*表示価格は消費税込みの価格です。  
\*為替の変動等により、価格は予告なく変更する場合がございます。



NHK交響楽団ホルン奏者  
**勝俣 泰**  
Yasushi Katsumata

吹いた瞬間に  
ビビッと  
ほほ「即決」  
でしたね!



## D3 “Radek Baborák Model”

ラデク・バボラーグ監修

すべてにおいて  
バランスに優れた傑作  
「D3」のシグネチャー・モデル



デュルクの人気モデル「D3」の中からラデク・バボラーグ自らが直接ベルとマウスピープを選び、組み合わせを決めたシグネチャー・モデル。サイン入りの彫刻はバボラーグ本人が試奏・選定したことの証し。1枚の板から作られるペル胴とベルは通常のD3よりも長い時間をかけてハンドハンマーが施されるのに加え、マウスピープもハンドハンマー仕上げになっている。すべてにおいてバランスに優れたD3の特長をより引き出したプレミアムモデル。

本体材質はイエローブラスとゴールドブラスから選べ、マウスピープはゴールドブラス(バボラーグ選定特別仕様)。

D3の通常モデルは、本体材質がイエローブラス、  
ゴールドブラス、ニッケルシルバーの3種。マウスピープ  
は着脱式で上記にスターリングシルバーを加えた4種と  
3種類のテーパーから選べる。

D3 YB(イエローブラス) ..... ¥1,694,000  
D3-Baborak YB(イエローブラス) ..... ¥2,024,000  
D3-Baborak GB(ゴールドブラス) ..... ¥2,200,000

\*表示価格は消費税込みの価格です。  
\*為替の変動等により、価格は予告なく変更する場合がございます。



# HARRY GOSSE

## ハリー・ゴッセ

ドルチェ楽器が自信をもってお勧めする  
新時代の木管フルート!

日本上陸前にこれほど話題を呼んだフルートは近年なかった……

2022年10月、ベルリンフィルを退団してソロ活動に踏み出したマチュー・デュフォーが浜離宮朝日ホールで行ったリサイタル。そのバッハで彼が手にした見慣れない楽器とその素晴らしい音色が、多くの聴衆の目と耳に焼き付けられました。それが当時、日本ではまだ無名だったハリー・ゴッセ(Harry Gosse)……ドイツの小さなフルートメーカー製の木管フルートでした。

ハリー・ゴッセはヨハネス・ハンミッヒで長くフルート作りに携わり、1989年に独立して金属管のフルートを作り始めます。2000年に独自の木管フルートを開発。これがゴッセの名を高めました。2020年からはゴッセの下で修業を積み、楽器開発の重要なパートナーとなったセバスチャン・シュタインハルトが工房を引き継ぎましたが、ゴッセは今も熟練の技とノウハウを製作に注ぎ込んでいます。

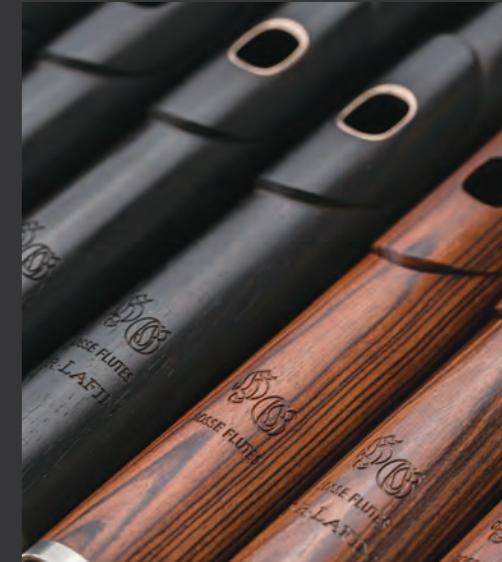


左からシュタインハルト氏、ゴッセ氏、  
工房のスタッフの皆さん。

ゴッセ木管フルートの最大の特長は、頭部管の歌口と楽器本体の音孔を削り出しで作っていること。これによって管体を薄く出来ると同時に、楽器が一体となって良く響きます。このことから予想されるように、ゴッセの木管フルートは明るめの音色を持ちますが、周りの音にもよく溶け込み、かつデュフォーが聞かせたようにソロでは滑らかに優しく歌い上げることも容易です。

日本で発売するモデルはグラナディラとキングウッドの2種類。キングウッドは希少材として国際取引が規制されていましたが、近年規制が解除され、楽器でも注目を集める木材。より華やかで優雅な音になります。

**SG**  
GOSSE FLUTES  
Germany



注目すべきは、ゴッセの木製頭部管は他メーカーの楽器と互換性があること。金属管に付けて吹くこともでき(ジョイントを擦り合わせて装着可能)今までにない音色のパレットを手にできます。しかも、歌口はそれぞれの木材でノーマルと14Kライザーが選べ、さらにラファンと協同した歌口「Gosse & Lafin」も同様のバリエーションが用意されています(合計8種類)。

木管フルートが一時の流行から「日常」に落ち着いたとも思われる中、ゴッセの木管フルートは長く愛し続けることができる新しい名器です。

管体グラナディラ・シルバーキー Eメカニズム付	¥2,860,000
管体キングウッド・シルバーキー(キー金メッキ仕上げ) Eメカニズム付	¥2,970,000

\*上記はH足部管付きモデルの消費税込みの価格です。C足部管付きモデルの価格はお問合せください。  
※為替の変動等により、価格は予告なく変更する場合がございます。

**GO SSE Headjoint**  
あなたのフルートにも付けられます!

グラナディラ	¥325,600
グラナディラ 14K ライザー	¥457,600
キングウッド	¥365,200
キングウッド 14K ライザー	¥497,200
Gosse & Lafin グラナディラ	¥463,100
Gosse & Lafin グラナディラ 14K ライザー	¥595,100
Gosse & Lafin キングウッド	¥513,700
Gosse & Lafin キングウッド 14K ライザー	¥645,700

\*表示価格は消費税込みの価格です。  
販売価格・在庫状況・納期はお問い合わせください。

※為替の変動等により、価格は予告なく変更する場合がございます。

通常よりもオフセットの度合いが小さい「ハーフオフセット」でレイアウトされたキー。  
キーもハリー・ゴッセとアシスタントがすべて手作りしている。  
バッドはストロビンガーバッド。



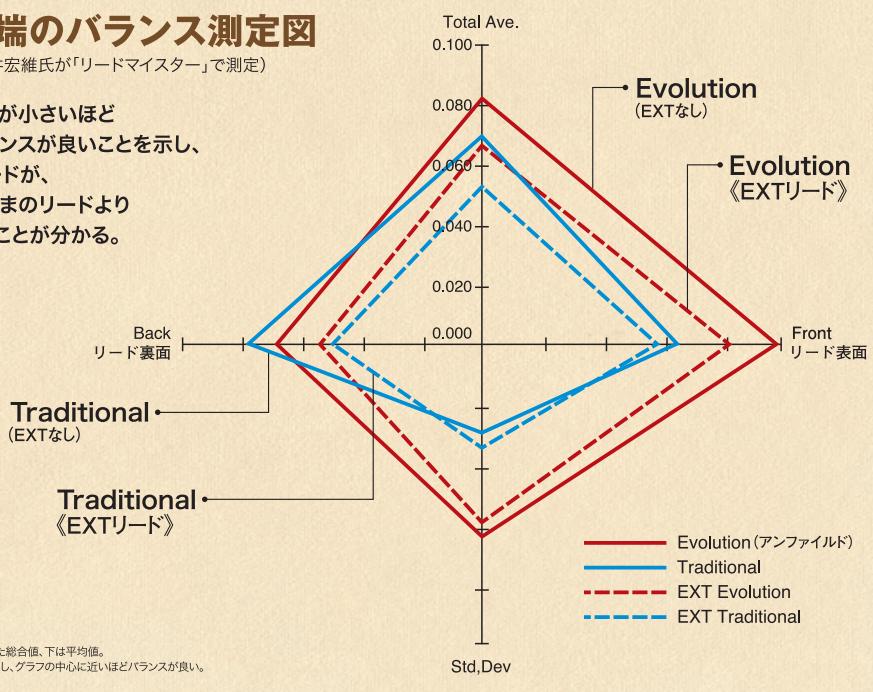


## EXTリードの効果をデータが実証!

### リード先端のバランス測定図

(リード研究室・花井宏維氏が「リードマイスター」で測定)

四辺形の大きさが小さいほど  
先端左右のバランスが良いことを示し、  
破線のEXTリードが、  
実線の市販のままのリードより  
バランスが良いことが分かる。



ドルチェ楽器開発のEXT処理(超低温冷凍処理)を施した「EXTリード」が、明らかにリードの品質を高めることが、ある実験で証明された。リードは先端左右の硬さのバランスが整っているほど良いとされるが、高精度にそのバランスを測定できる装置(花井宏維氏考案の「リードマイスター」)でEXTリードを検査したところ、市販のままのリードに比べて左右のバランスが良くなることが顕著に認められた。測定したのは、ダダリオ製の旧「Traditional」と「Evolution」の2種類のクラリネットリード。上の図の青い線がTraditional、赤い線がEvolutionで、いずれも破線がEXTリード。四辺形が小さいほどバランスが良いことを表し、EXTリードはどちら

も縮小した形で品質向上の効果が現れている。またダダリオ製のほかのリードを加えて行った実験でも、1位はEXTのTraditional、2位はEXTのEvolutionとEXTリードが上位を占める結果が得られた。以上はクラリネット用リードでの実験だが、「サクソフォンのリードではEXT効果をより実感できる」との声が多くあり、サクソフォン用でも同様かこれ以上のデータが得られそうだ。

※前号(96号)で「次号では金管楽器のEXT効果を具体的にお伝えする」と書きましたが、予定を変えてEXTリードを取り上げました。



リード先端の  
左右の  
バランスが  
良くなつた!

EXTリードと合わせてEXTマウスピースも大人気。ぜひお試しください!



ドルチェ楽器創業35周年記念演奏会

関西プロオーケストラのチューバ奏者6名が結集!

# HEXAD TUBISTS

## LIVE & ONLINE HYBRID CONCERT

### 「TUBA×6」 楽しさ全開!

2023  
12/5 火

開演／7:00pm(開場／6:00pm)

ドルチェ アートホール Osaka

#### 出演

吉野竜城（関西フィルハーモニー管弦楽団）  
松本大介（osaka shion wind orchestra）  
潮見裕章（大阪交響楽団）  
ピーター・リンク（京都市交響楽団）  
川浪浩一（大阪フィルハーモニー交響楽団）  
北畠真司（osaka shion wind orchestra）

#### 曲目

川上肇／ファンファーレ（6重奏）  
照喜名俊典／委嘱新曲（6重奏）  
アンナ・バーズヴィック／3トリオ（2Tuba+Pf）  
ジョン・スティーブンス／Power（4重奏）  
R.V.ウリアムズ／チューバ協奏曲  
ホルスト[川上肇編曲]／惑星（6重奏）ほか  
※曲目は変更される場合があります。

#### 料金

一般 ¥4,500/DMC会員 ¥4,000  
学生 ¥3,000/DMC学生 ¥2,500

**今** やソロ楽器としても注目度が高いチューバが6本集まるはどうなるのか？誰もがワクワクするチューバアンサンブルコンサートが12月5日(火)午後7時からドルチェアートホールOsakaで行われる。出演は関西のプロオーケストラで活躍し、ソロでも折り紙付きの6人組(Hexad)。吉野竜城(関西フィル)、松本大介(osaka shion)、潮見裕章(大阪響)、ピーター・リンク(京響)、川浪浩一(大阪フィル)、北畠真司(osaka shion)の各氏。

「コロナ禍も明け、イベント的にやや寂しかった関西チューバ界を活気づけようとドルチェ楽器さんの全面的なサポートを得て行います」(吉野氏)

プログラムでは興味津々の趣向が凝らされる。そもそもチューバ六重奏のオリジナル作品はほとんど存在しないが「その面白さを理解し、クリエイトできる人たちが幸い身近にいた」と吉野氏(以下同)。その一人、元関西フィルのTp奏者で、抜群に聴き映えのする作編曲で知られる川上肇氏にはオープニングを飾る新作ファンファーレと、当日の

メインともなるホルスト「惑星」の編曲を委嘱。もう一人、ユーフォニアムと作曲で活躍する照喜名俊典氏には「モダンかつ抒情的、時にファンキー」な氏のスタイル満載の新曲を依頼した。ご存じヴォーン・ウィリアムズのチューバ・コンチェルト各楽章を3人が吹き分ける試みにも注目。「吹き順をあえて当日まで決めない」という案もあるとか。アンナ・バーズヴィックのチューバ2本とピアノのための「3トリオ」では3楽章×2人=計6人全員が出演する。

当日は6人の使用楽器にも熱い視線が集まるが、会場となるドルチェ楽器大阪店は折しもチューバフェアを開催中。ドルチェ・アーティスト・サロン大阪(旧ドルチェ楽器9階)で気になる楽器を試奏した後に聴くHEXADサウンドは格別なはずだ。

「このコンサートがプロアマ問わず関西のチューピストたちを元気にし、大きなイベントにつながって行けば、とも期待しています」

吉野氏は6人の意気込みをそう代弁した。

川浪浩一



©Taira Tairadate  
北畠真司

## DOLCE CONCERT INFORMATION

ドルチェ楽器WEBサイト「コンサート情報」にて、チケット代(Web視聴チケット含む)、プログラム、変更事項の有無等、ご確認ください。また、「コンサート情報」には、ここに掲載されていない公演も載っています。併せてご利用ください。お問合せはドルチェ楽器各店舗です。

ドルチェ楽器WEBサイト「コンサート情報」▶



### Bass Flute Night vol.38 ～作曲家としての青島広志～

東京 10.18[水] 7:00pm開演

出演者 渡瀬英彦(Fl)、青島広志(Pf)、横山美奈(Sop)



### 東京藝大ファゴット集団 アンサンブルコンサート

東京 10.20[金] 7:00pm開演

出演者 東京藝術大学・大学院ファゴット専攻生有志

### 池谷歩×南田麻美 Duo Recital

東京 10.22[日] 2:00pm開演

出演者 南田麻美(Fl)、池谷歩(Cl)、蒲生祥子(Pf)



### 須永拓亨&小栗克裕 デュオコンサート

東京 10.28[土] 2:00pm開演

出演者 須永拓亨(Cl)、小栗克裕(Pf)



### 三浦千花音クラリネットリサイタル

東京 10.28[土] 7:00pm開演

出演者 三浦千花音(Cl)、木戸大地(Pf)



### Trio B 2nd Concert 1オクターブのトリオ・ダンシュ

東京 10.29[日] 2:00pm開演

出演者 長山航(B-Ob)、篠塚恵子(B-CI)、堀内成美(C-Fg)



### UNITED FLUTES

名古屋 11.1[水] 6:45pm開演

出演者 丸田悠太、松野建、岡田宏枝、大西圭子(以上Fl)



### Blue Moon Flute Ensemble Concert ～酒井秀明先生を迎えて～

東京 11.3[金・祝] 2:00pm開演

出演者 酒井秀明、島守智江、中西綾子、中橋茅乃、松本ゆり子(以上Fl)



### フルートカルテット濃笛隊 笛祭 Vol.5

大阪 11.4[土] 3:00pm開演

出演者 園 貴行、六楽内富美、川瀬千佳江、山本了崇(以上Fl)



### 伊藤寛隆&高良仁美 Duo Recital 2023 霜月

東京 11.5[日] 4:00pm開演

出演者 伊藤寛隆(Cl)、高良仁美(Pf)



### Drei Farben Trio ～オーボエとファゴット、ピアノによる室内楽の夜～

東京 11.6[月] 7:00pm開演

出演者 石井智章(Ob)、安井悠陽(Fg)、黒崎拓海(Pf)



### フルート&ハープ アリア&ダンス

東京 11.6[月] 7:00pm開演 ルーテル市ヶ谷センター

出演者 フリストフ・ドリソフ、佐藤友美(以上Fl)、池城菜香(Hp)



### 鈴木菜月フルートリサイタル フランスに想いを馳せて

東京 11.7[火] 7:00pm開演

出演者 鈴木菜月(Fl)、木米真理恵(Pf)



### 徳永碧 & 野口春菜 フルートデュオコンサート

大阪 11.11[土] 5:00pm開演

出演者 徳永碧(Fl)、西川ひかり(Pf)



### 東京藝大ファゴット集団 アンサンブルコンサート

東京 11.11[土] 7:00pm開演

出演者 東京藝術大学・大学院ファゴット専攻生有志

### [TRIO T.Y.D.]コンサート

名古屋 11.11[土] 6:30pm開演

大阪 11.12[日] 3:00pm開演

出演者 仲田守、柄尾克樹(以上Sax)、  
鶴鳴(Pf.Bandoneon)



### Bass Flute Night vol.39 ～秋のバスフルート祭～

東京 11.14[火] 7:00pm開演

出演者 渡瀬英彦、矢木正明、吉岡美恵子、東條茂子、尾形誠、井岡郁子、  
大久保祐子、大木麗香、志田浩子、奥幹雄(以上 Bass Fl)、  
山田くに子、渡辺清(以上ContraBass Fl)、清水純子(Pf)

### 武田孝子フルートリサイタル “フルートとビスクドールの不思議な関係”

東京 11.18[土] 2:30pm開演

出演者 武田孝子(Fl)、三村清順(Hp)



### FLUTE VIOLIN PIANO Trio Concert

大阪 11.19[日] 1:30pm開演

出演者 北川聖香(Fl)、村田啓明(Vn)、  
河合琴絵(Pf)



### Ensemble Est 1st Concert

東京 11.22[水] 7:00pm開演

出演者 濱本実里(Fl)、高橋鍾汰(Ob)、  
井上朋実(Cl)、小田原瑞輝(Hr)、  
洞谷美妃(Fg)



### バスフルート祭 in Osaka

大阪 11.23[木・祝] 3:30pm開演

出演者 渡瀬英彦、井岡郁子、吉岡美恵子、  
矢木正明、尾形誠、  
他 関西のバスフルート奏者(各B,Fl)



### Quintet BLANC 1st Concert

東京 11.24[金] 7:00pm開演

出演者 上嶋由梨(Fl)、榎 かぐや(Ob)、  
五十嵐美羽(Cl)、門田奈々(Fg)、  
古川優賀(Hr)



### 仲谷栄伸クラリネットリサイタル

東京 11.25[土] 2:30pm開演

出演者 仲谷栄伸(Cl他)、  
郡 尚恵(Cl/B,Cl)、  
佐藤友美(Pf)



### フルートとピアノで綴る 音楽紀行 第3話 「バッハへゴーベールへニールセン」

東京 11.25[土] 7:00pm開演

出演者 竹田年朗(Fl)、津田大介(Pf)



### Daichi Kato with Mélanger Saxophone Quartette ~Ballads~

名古屋 11.26[日] 1:00pm開演【II】4:30pm開演

出演者 加藤大智、小森伸二、所 克穂、中山順次、  
真室香代(以上Sax)



### トリオかたり 1st. コンサート

東京 11.29[水] 6:30pm開演

出演者 永留奏斗、村上加奈恵(以上Fl)、  
鈴木凜(Pf)



### ファゴットアンサンブル・ドルチッシモ Vol.8

東京 11.29[水] 7:00pm開演 Hakuju Hall

出演者 水野一英、佐久間大作、  
石川晃、山田知史(以上Fg)



### オトナの音遊び ～2nd Season～

名古屋 12.1[金] 7:00pm開演

出演者 川地立真、松下洋、田中拓也、新井孝之(以上Sax)、  
千野哲太(Guest Sax)、山田信晴(Per)



### Sagami Horns Special Winter Concert 2023

東京 12.2[土] 4:00pm開演 In Artists Salon "Dolce" Tokyo

出演者 Sagami Hornsメンバー



### Spumantina Special Concert コーカサス山脈を超えて Vol.3 ～アルプス山脈～

東京 12.3[日] 2:00pm開演

出演者 大田哲弘(Fl)、西野優子(Vn)、  
比嘉美月(Hr)、河原奈美(Pf)



### oboe trio!

大阪 12.8[金] 7:00pm開演

出演者 大島弥州夫、小林千晃、  
東口佐和子(以上Ob)



### montagna horn quartetto ～Farewell Serenade～

東京 12.9[土] 6:00pm開演

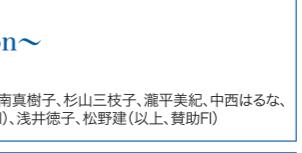
出演者 石野奈々、種子田佳歩、  
直田真潮、山本海音(以上Hr)



### 20th ANNIVERSARY CONCERT フルートアンサンブル花音 ～Canon～

名古屋 12.10[日] 2:00pm開演

出演者 上井和歌子、柳山陽子、汲田千賀子、黒瀬豊敏、小南真樹子、杉山三枝子、灑平美紀、中西はるな、  
西原潔、林尚子、日比野恵美、水野幹希雄(以上Fl)、浅井徳子、松野建(以上Fl)、  
佐藤友美(以上Hr)



### 第3回「聴いてみる」コンサート

東京 12.11[月] 7:00pm開演

出演者 内山貴博、田村桃子(以上Fl)、  
杉森絆里(Pf)



## Powell Flutesが誇る、2大アーティストの来日公演決定!!

NDRエルプフィルハーモニー管弦楽団首席奏者就任記念

### ハン・ヨジン フルートリサイタル

《東京》11.21 火 2:00pm/7:00pm アーティストサロン“Dolce”  
 《名古屋》11.22 水 7:00pm ドルチェ・アートホールNagoya  
 《大阪》11.24 金 2:00pm/7:00pm ドルチェ・アートホールOsaka

共演:岡本知也(Pf)

プログラム:P.タファネル／「ミニヨン」によるグランド・ファンタジー  
 A.ピアソラ／タンゴの歴史  
 C.サン=サーンス／ロマンス Op.37  
 J.S.バッハ／パルティータ第2番BWV. 1004より「シャコンヌ」



フレンチの巨匠 パリ国立高等音楽院教授

### フィリップ・ベルノルド フルートリサイタル

《東京》12.11 国 7:00pm 四谷区民ホール  
 《名古屋》12.12 火 7:00pm ドルチェ・アートホールNagoya  
 《大阪》12.13 水 7:00pm ドルチェ・アートホールOsaka

共演:アナイス・ゴドウマール(Hp)

プログラム:W.A.モーツアルト／アンダンテKV. 313  
 L.シュポア／「魔笛」によるポブリ  
 C.グランヴァル／メランコリックなワルツ  
 B.バルトーク／ハンガリー農民組曲  
 C.サン=サーンス／ロマンス Op.37  
 ラヴィ・シャンカール／魅惑の夜明け



## ユニバーサル フルート オーケストラ ジャパン 第5回定期演奏会

《大阪》12/17(日) 3:00pm 常翔ホール



出演:フィリップ・ベルノルド(音楽監督・指揮・フルートソロ)、アナイス・ゴドウマール(ハープ)、

植田恵子、赤埴尚子、生駒温、窪田香織、久保田裕美、砂守生子、田中理絵、塚本紀里、橋本恵菜、藤森友香、西本由香里、山本純子、山本真帆、安藤史子、北井久美子、三田智美、中野幸代、樋上裕子、前美芽、山崎たくじ、井岡郁子、高城克枝、中島恵、宮本正一、森香緒里、根石照久、葛城郁也、古田土勝市(以上、フルート、ピッコロからコントラバスフルートまで)他

プログラム:W.A.モーツアルト／歌劇「魔笛」K.620より序曲、フルートとハープのための協奏曲 K.299 C.ドビュッシー／交響詩「海」

## ドルチェ楽器35周年記念演奏会 シュミット・サミット in JAPAN 2023

《大阪》10/23(月) 7:00pm 住友生命いずみホール ●6:30pm シュミット社長によるプレトーク



出演:青木宏朗(大阪交響楽団)、宇井智美(セントラル愛知交響楽団)、大森啓史(千葉交響楽団)、鈴木啓哉(奈良フィルハーモニー管弦楽団)、中川慎一(京都市交響楽団)、中西順(大阪交響楽団)、竹村淳司(群馬交響楽団)、日高剛(東京藝術大学教授)、古野淳(尚美学園大学講師)、松田信洋(関西フィルハーモニー管弦楽団)、向井和久(元日本センチュリー交響楽団)、村上哲(京都市立芸術大学教授)、森隆一郎(中部フィルハーモニー交響楽団)、渡部奈津子(広島交響楽団)



株式会社ドルチェ楽器 [www.dolce.co.jp](http://www.dolce.co.jp) 営業時間 11:00am~7:00pm 定休日 木曜日(祝日除く)※ソウル支店は除く

大阪店 〒530-0017 大阪市北区角田町2-7 TEL 06-6377-1117 E-mail infod@dolce.co.jp  
 東京店 〒160-0023 東京都新宿区西新宿1-13-12 西新宿昭和ビル8F TEL 03-5909-1771 E-mail tokyo@dolce.co.jp  
 名古屋店 〒460-0008 名古屋市中区栄2-2-35 TEL 050-5807-3564 E-mail nagoya@dolce.co.jp  
 ハウエル・フルート・ジャパン 〒160-0023 東京都新宿区西新宿1-13-12 西新宿昭和ビル8F TEL 03-5339-8383 E-mail flute@powell-japan.com  
 ソウル店 Seoul Branch 3F, Moonchang Bldg., 1583-8 Seocho-dong, Seocho-gu, Seoul 06652, Korea TEL(82)2-3472-8383 E-mail dolce-korea@dolce.co.jp