

ドルチェ
ミュージック
マガジン

DOLCE

Music Magazine

2026
No. 109
OCTOBER

特集
1

自身のモデル「デュルク D10」を語る

アレッシオ・アレグリーニ

「宇宙でたった一つのサウンドを手にするために」

特集
2

新登場！

ヘインズ / パウエル 9K ゴールド New モデル

ゴールドフルートの新しい道をひらく注目の新製品

特集
3

ドルチェ楽器主催

第1回管楽器ソロコンクールの結果

「大阪・東京・名古屋」各大会第1位受賞者の声

特集
4

ドルチェ楽器おすすめ

フルートコンサートスペシャル

「工藤重典 & A. アドリアン」二大巨匠の競演 etc.



アレッシオ・アレグリーニ

ローマ・サンタ・チェチーリア国立アカデミー管弦楽団首席ホルン奏者

宇宙でたった一つのサウンドを
手にするために……
デュルク D10「Allegri Experience」を語る

Alessio ALLEGRI

1972年イタリア生まれ。12歳でホルンを始める。1993年、ローマ・サンタ・チェチーリア音楽院を首席で卒業。フェニーチェ劇場管弦楽団及びキャリアリ歌劇場管弦楽団首席奏者に就任。1995年、ミラノ・スカラ座管弦楽団首席奏者。1997年、プラハの春国際コンクール優勝。1999年、ミュンヘン国際コンクール最高位(1位なし2位)。2002年、ベルリン・フィルで客員奏者を1年間務める。2004年よりローマ・サンタ・チェチーリア国立アカデミー管弦楽団首席奏者。ルツェルン祝祭管弦楽団、モーツァルト管弦楽団でも首席奏者として活躍。難民を支援するヒューマンライツ・オーケストラの創設者&音楽監督。ソリストとしてC.アバドなどの著名な指揮者たちと共演。ドイツ・グラモフォンより「モーツァルト：ホルン協奏曲集」「モーツァルト：協奏曲集」他をリリース。近年は指揮者としても活動の場を拡げている。

ナチュラルなサウンドは
F管で自然に息が流れること
から生まれる

——今回はNHK交響楽団とのコンチエルトの協演で来日されました(8月2日と翌3日にモーツァルトとR.シュトラウスのコンチエルト各第2番を協演)。

アレグリーニ(以下A) 素晴らしいオーケストラと協演できて光栄です。N響のホルン仲間たちとは(アンコールで)ロッシーニの「狩りのランデブー」も一緒に演奏しましたが、その中の一人、勝俣(泰)さんとはお互い全く同じ楽器(デュルク D10「Allegri Experience」/ゴールドブラス)を使っていて、以前からアイデアを交換する仲間です。

——アレグリーニさんの素晴らしい音のコンセプトは？

A ホルンは作曲家の思いを伝え、私たちの魂をも発見させてくれる楽器。特にドイツ・ロマン派以降でホルンは人間の内面と魂を伝える役割を担うようになりました。そのために必要なヴォイスを私は二つのインスピレーションから得ています。一つは、パヴァロッティのような肉体的なヴォイス。もう一つは「宇宙の中心」にいるという超感覚的なヴォイスです。パヴァロッティのようなヴォイスを得るためには、口ではなく、声楽家のように横隔膜をすごく使うことが大切です。横隔膜に支えられた大量の息で楽器を自由に鳴らすこと。

一方、音色を作るのは私の心や精神の問題で、私はそのインスピレーションを自然界や宇宙といった人間を超えたものから得ようと努めます。ホルンの自然倍音などはその典型ですね。じつは芸術にはもう一つのサウンドがあり、それは「大地のサウンド」とでも言うべきものです。それを私は砂漠で実際に体験しました。何も聞こえない砂漠で耳を澄ますと、とてつもないピアノシモのサウンドが大地から聞こえてきたのです。まるで地球上のあらゆる音……美しい音だけでなく爆撃の音や破壊の音なども含んだ音が一点に収斂したような深遠なピアノシモ……。まったく新しい知覚を手にした感覚でした。

——そうした体験がアレグリーニさんのデュルク D10「Allegri Experience」にも反映されていると？

A ええ。どこまでもナチュラルなサウンドというのが私のモデルのコンセプトです。息が楽に自然に流れるために、デイトマール(デュルク氏)が画期的なバルブを開発してくれました。ダブルホルンのF管は通常、B♭管とは逆向きに息が流れますが、彼は切替バルブのロータリーを120度回転させることでB♭管と同じ方向に流れるそれまでに無かったバルブを開発したんです。このアイデアはレオナルド・ダヴィンチの「黄金螺旋」(黄金比の螺旋)から得たそうです。F管がフリーに鳴ることで倍音列も豊かに鳴り、私が理想とするナチュラルなサウンドが得られます。実際に私は練習では90%以上、F管で練習しています。

ダヴィンチの「螺旋」からヒントを得た世界初の切替バルブ！

自分のサウンドを見つけ出すことは、誰でもない、あなただけの問題ですが、私自身は聴く人すべてを抱擁するようなサウンドを選びたい。音楽家にとって重要なのは、多様性を尊重し、社会を包摂する心を人々に届けることだと思っていますからね。ハーモニーの中で世界を一つにするのが音楽なのです。

——ゴールドブラスを選ばれた理由は？

A 日本でみんながゴールドブラスを吹いているのを見て……(笑)。真面目な話、ドルチェ楽器のように楽器の選択肢に恵まれた国は他になく、そこでゴールドブラスが選ばれているならきっと良いだろうと。試してみたら本当に良かった。

各国で通用するユニバーサルな楽器を作ることも大事な目標でした。そのためにマウスピースのシャンクの問題を解決

する2種類のアダプターを付けたのも画期的です。また、マウスパイプの管厚を部分的に肉厚につくことで豊かな響きを生み出し、pからfまで自由に吹ける楽器になりました。レガートやポルタメントも自由にかけられ、非常にフレキシブルな表現が可能になります。私は横隔膜を使い、息の支えて吹くよう生徒に教えますが、そうした吹き方をする人には特に合った楽器と言えるでしょうね。

——いま若いホルン奏者たちに一番伝えたいことは？

A 自分自身であり続けることを恐れないうでください。あなたはあなた、それが一番大事です。そのためには、あなただけのサウンドを見つけるべきです。願わくば、私のこのモデルでね(笑)。



ヨーロッパとアメリカンの異なるマウスピースシャンクの違いを解決する2種類のレシーバーが付属する。



特別に設計されたマウスパイプ。真鍮の一本取りで作られ、管厚を部分的に肉厚につくことで、豊かな響きとハーモニクスが得られるだけでなく、pからfまでのコントロール性にも優れる。

Dürk HORNS
D10 "Allegri Experience"

D10 YB……………¥3,215,300 (税込)

D10 GB……………¥3,410,000 (税込)

仕様/F/B♭フルダブルホルン、イエローブラス/ゴールドブラス、ラッカー仕上、ベルカット、ハンドハンマーベル、ボアサイズ：12.1mm、ベル直径：310mm、固定式小指掛け、マーカスポナ MB7 ハイコンパクトケース付



Haynes/Powell 9K ゴールド New モデル！

ヘインズとパウエルから 「より輝きを放つ9K製 ニューモデル」登場！



ヘインズQシリーズ9Kゴールド・モデル



パウエル・オーラマイト9Kハンドメイド・モデル

ゴールドのフルートがもつ音の輝きは、いつの時代でも多くのフルーティストたちの心を捕らえ続けてきました。しかし、金価格の急激な高騰の流れはここ数年ますます加速し、新たにゴールドフルートを手にしたい人にとって、その願いを叶えるのはより困難な時代になっています。

そんななか、単なる価格面だけではなく、楽器としてのポテンシャルの高さからフルーティストやメーカーの間でいま再評価されているのが9K ゴールド。ゴールドの音の魅力に、操作性や柔軟な表現力を加えるその可能性に注目が集まっています。

なかでもヘインズ社とパウエル社は、より多くのユーザーに門戸を開く9Kモデル（パウエルはオーラマイト）を新たに発表。いずれもゴールドフルートの新しい道を拓くモデルとして世界のフルーティストたちの熱い視線を集めています。



ヘインズQシリーズ
9Kゴールド・モデル



パウエル・オーラマイト
9Kハンドメイド・モデル



Haynes Q series 9KGold Soldered Silver Tonehall

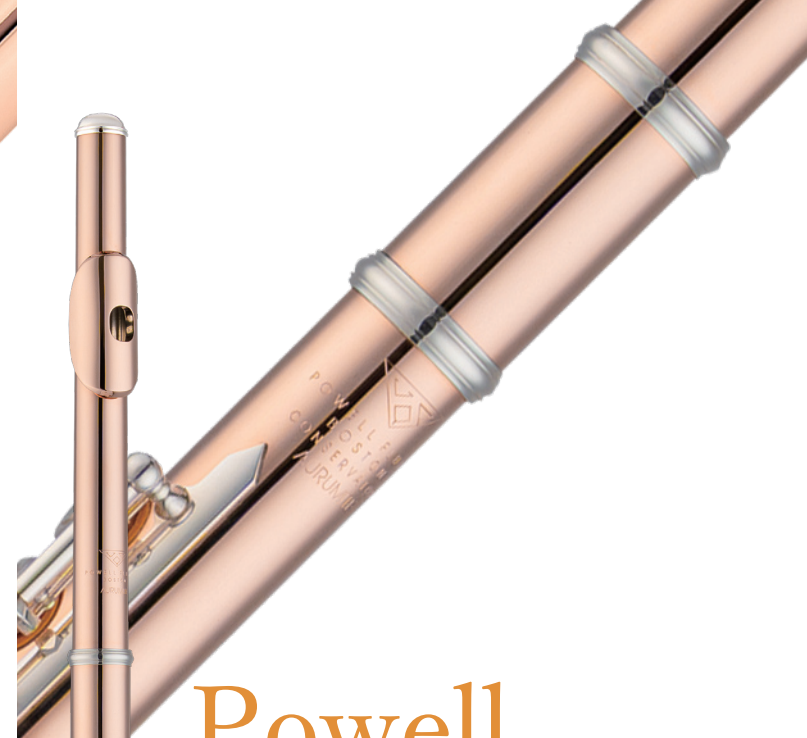
新しい「金のヘインズ」！ 話題のQシリーズに 待望の金製モデルが登場

ヘインズのQシリーズは、ヘインズ社の長く輝かしい伝統のなかで継承されてきた技術に新しい視点を加え、2010年に誕生したコストパフォーマンスに極めて優れたラインナップで、その後、人気シリーズとしてヘインズのユーザーを世界の幅広い層のフルーティストたちに広げました。すべての楽器の最終仕上げはヘインズ社（マサチューセッツ州アクトン）で入念に行われ、付属の頭部管もこれまでの名器と同じくヘインズ社のマスタークラフツマンの手で丁寧に削り出されています。

これまで、総銀製ドロントーンホールの「Q3」と、総銀製ソルダードトーンホールの「Q4」、それに管体の外側が9K、内側がシルバーの「Qフュージョン」（ドロントーンホール）の3機種が好評を博してきましたが、このほど管体に9Kソリッドゴールドを採用した待望の9Kモデルが登場。メカニズムとトーンホールはシルバーながら、ソルダードのトーンホールを採用したこの9Kゴールドモデルは、紛れもなくヘインズの輝かしい品質を誇るコストパフォーマンスに優れた「金のヘインズ」です。

■ヘインズ「Q」シリーズ9K

（ソルダードトーンホール）
H 足部管付……………¥4,587,000（税込）
管体：9K キーメカニズム、トーンホール：スターリングシルバー
※オプション：Eメカニズム ¥132,000（税込）



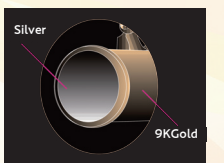
Powell Aurumite 9KGold/Silver Handmade

パウエルの人気機種 9Kオーラマイトを極めた ハンドメイド・モデル

「オーラマイト（Aurumite）」は金と銀の金属をメッキではなく分子レベルで接合させたパウエル独自の画期的な素材。外側が9K ゴールド、内側がシルバーの積層構造からなり、パウエルフルートの中でも最も人気の高いモデルの一つです。その9K オーラマイト・モデルに、従来のドロントーンホールのコンセルヴァトリ・モデルに加え、ソルダードトーンホールのハンドメイド・モデルが登場。より音の深みと安定性を加えてオーラマイトの表現の幅を広げました。いずれも頭部管は9K オーラマイト、リッププレートは9K ゴールド、ライザーはシルバー。ゴールドの輝きを放つ美しい響きを持ちながらコントロール性に優れ、ゴールドほどは重くなく、さらに手の届きやすい価格であることもオーラマイトが人気を増している理由です。

Aurumite とは？

パウエルが1990年に特許を取得したオーラマイトは、金と銀の金属シートを重ねて溶接する新技術。外側の9K ゴールドの厚さは通常のメッキの35倍に上り、9K ゴールドの特色を強く持ちながら銀の特色も併せ持つ管体を作ることになりました。



■ハンドメイド9K オーラマイト

（ソルダードトーンホール）
C 足部管付/H 足部管付共に……………時価

■コンセルヴァトリ9K オーラマイト

（ドロントーンホール）
C 足部管付/H 足部管付共に……………時価

管体：9K オーラマイト キーメカニズム、トーンホール：スターリングシルバー ※オプション：Eメカニズム ¥181,500（税込）



〈第1回〉ドルチェ楽器 管楽器ソロコンクールの結果

大阪・東京・名古屋で今年6月に開催 管楽器奏者の新しい挑戦の場として今年からスタート、 各会場で熱演が繰り広げられました！

記念すべき第1回ドルチェ楽器管楽器ソロコンクールが、ドルチェ楽器大阪・東京・名古屋各店のホールで去る6月20日に予選、翌21日に本選が行われました。ピッコロからテューバまでのほぼすべての管楽器で小学生以上、満30歳以下の方が参加できるこのコンクール。豪華な審査員の顔ぶれとも相まって大きな注目を集めました。

※カッコ内の曲名は本選演奏曲

大阪大会（会場：ドルチェ・アートホール Osaka）

- 第1位：**三木 多聞（サクソフォン：V.ダヴィッド／リゾーム）
第2位：新村 優海（ユーフォニアム：J.カーナウ／シンフォニック・ヴァリアンツ）
第3位：大野 ちとせ（フルート：A.ジョリヴェ／フルート協奏曲）
入賞：藤原 祐太（サクソフォン：A.デザンクロ／前奏曲、カデンツァとフィナーレ）
島田 拓翼（サクソフォン：J.イペール／室内小協奏曲）
審査員特別賞：杉田 咲絢（ホルン：C.サン＝サーンス／ロマンス）

【審査員】：中務 晴之（フルート/大阪教育大学名誉教授・特任教授）飯守 伸二（サクソフォン/大阪音楽大学特任准教授）池田 重一（ホルン/大阪音楽大学教授）早坂 宏明（トランペット/元京都市交響楽団、関西トランペット協会会長）呉 信一（トロンボーン/京都市立芸術大学名誉教授）



東京大会（会場：アーティストサロン"Dolce"）

- 第1位：**須永 拓亨（クラリネット：P.サラサーテ／カルメン・ファンタジー）
第2位：矢島 心優（トランペット：G.エネスコ／レジェンド）
第3位：西山 ひかる（オーボエ：A.ジョリヴェ／セレナーデ）
入賞：中村 響き（トロンボーン：H.トマジ／トロンボーン協奏曲）
大内 遙菜（クラリネット：M.マンガーニ／クラリネット・ソナタ）
戸田 紗矢香（フルート：S.プロコフィエフ／フルート・ソナタ）

【審査員】：荒川 洋（フルート/洗足学園音楽大学講師、株式会社サウンドテラス代表取締役）三界 秀実（クラリネット/東京藝術大学教授、元東京都交響楽団）神保 佳祐（サクソフォン/昭和音楽大学非常勤講師、Trouvère Quartet テナーサクソフォン奏者）日高 剛（ホルン/東京藝術大学准教授、新日本フィルハーモニー交響楽団客演首席奏者）新井 秀昇（ユーフォニアム/洗足学園音楽大学非常勤講師、日本ユーフォニアム・テューバ協会副理事長）



名古屋大会（会場：ドルチェ・アートホール Nagoya）

- 第1位：**鈴木 悠心（トロンボーン：J-G.ロバルツ／小品 変ホ短調）
第2位：該当者なし
第3位：宮本 花（クラリネット：C.ドビュッシー／第一狂詩曲）
第3位：征矢 春音（フルート：尾高 尚忠／フルート協奏曲 第1、2楽章）
第3位：角 日菜子（ファゴット：G.ロッシーニ／ファゴット協奏曲 第1、3楽章）
※同率順位は演奏順で記載。

入賞：山本 奈緒（オーボエ：：平尾 貴四男／オーボエとピアノのためのソナタ）

【審査員】：竹内 雅一（クラリネット／名古屋芸術大学教授）富久田 治彦（フルート／名古屋フィルハーモニー交響楽団）遠藤 宏幸（サクソフォン／名古屋芸術大学准教授）野々口 義典（ホルン／元名古屋フィルハーモニー交響楽団）村木 純一（トランペット／元セントラル愛知交響楽団）



Congratulations!

第1位受賞者の声



大阪大会

第1位受賞者：三木 多聞さん（サクソフォン）
予選：H.トマジ／サクソフォン協奏曲 第2楽章 本選：V.ダヴィッド／リゾーム

この度、第1位という素晴らしい賞をいただき、とても嬉しく光栄です。今回は音楽家としての自分の「現在地」を確かめ、さらにスキルアップしていくためのヒントを見つける ために参加しました。日本を代表する5名の審査員の先生方から、多角的な視点でアドバイスをいただけたことは、これからの大きな糧となります。本選では、私にとって不慣れな現代曲に挑戦しました。超絶技巧の中に音楽性を見出せるようになるまで苦勞しましたが、挑戦は成長を生むことを改めて実感することができました。普段は演奏活動のほか、個人や吹奏楽部への指導を行っています。今後はフットワークの軽さを活かして、関西圏だけでなく全国へと活動を広げていきたいと思っています。音楽を愛するすべての人に、憧れと希望を届けられる音楽家になれるよう、これからも精進してまいります。また、各SNSも頻繁に更新していますので、ぜひ気軽にフォローして応援していただけると嬉しいです！

第1位受賞記念コンサート：ドルチェ・アートホール Osaka 2027年7月4日(日)



東京大会

第1位受賞者：須永 拓亨さん（クラリネット）
予選：小栗 克裕／ムーブメント 2012 本選：P.サラサーテ／カルメン・ファンタジー

予選では小栗克裕作曲「ムーブメント 2012」を演奏しました。リサイタルで取り上げるにはカロリー的になかなか重い曲なため、他の演奏機会を探っていたところ、今回のコンクールが自由曲課題だったため選曲しました。本選もせっかくなら同じように、全曲をリサイタルで取り上げるのが難しいバルディル版の「カルメン・ファンタジー」にしてみました。現在はフリーの奏者として活動していますが、このような選曲をする機会にはなかなか恵まれないため、コンクール期間中は練習も含め、とても楽しい時間でした。なにより、予選・本選ともに演奏後すぐに審査員の先生方から講評をいただいたことが大きく、本選ではそれをもとに演奏スタイルをガラッと変え、自分でも納得のいく演奏ができたと思います。副賞としてコンサートを企画する機会もいただいたので、まだ奏者も集めていない妄想段階ですが、メシアンの「世の終わりのための四重奏曲」を取り上げる予定です。難解な大曲ですが、良い演奏をお届けできればと思います。

第1位受賞記念コンサート：アーティストサロン"Dolce" 2027年春開催予定



名古屋大会

第1位受賞者：鈴木 悠心さん（トロンボーン）
予選・本選：J-G.ロバルツ／小品 変ホ短調

この度は本コンクールに参加できたことを大変嬉しく思っております。ソロの演奏機会を増やし、客観的な評価を得ることを目的に、自身2度目となるソロコンクールへ挑戦いたしました。演奏曲のロバルツ作曲「小品 変ホ短調」は、中学生の頃にジョセフ・アレッシ氏の録音を聴いて以来、深く心に残っていた楽曲です。終始、艶やかで美しい曲調が印象的で、自身の音楽性を表現するのに最適だと感じ、選曲いたしました。私は大学進学後も吹奏楽を継続する中で、本格的に音楽を学び演奏家を志すようになりました。現在は語学学習や日々の鍛錬に加え、講習会やイベントへ積極的に参加し、多くの方と交流しながら刺激を受けております。今後はオーケストラ入団や海外での演奏活動を目指し、いつか子どもたちに夢を与えられる演奏家になれるよう精進してまいります。

第1位受賞記念コンサート：ドルチェ・アートホール Nagoya 2027年春開催予定

第1回大会の概要

【参加資格】・小学生以上、2026年4月1日時点で満30歳以下の方。国籍は問いません。ただし居住地が日本であること。
・下記の管楽器のソロでの演奏：ピッコロ、フルート、オーボエ、イングリッシュホルン、クラリネット、ファゴット、サクソフォン、ホルン、トランペット（ホルネット、フリューゲルホルン含む）、トロンボーン、ユーフォニアム、テューバ ※ピアノ伴奏曲、無伴奏ソロ曲ともに可。ピアノ伴奏曲の無伴奏演奏は不可。伴奏者は各自同伴。

【曲目・演奏時間】・予選：自由曲7分以内・本選：自由曲15分以内
【入場料（公開審査形式）】・予選&本選各 一般：1,000円 高校生以下：500円（大会出場者無料）
【表彰および賞金（各大会ごと）】第1位：20万円＋優勝記念演奏会開催（弊社主催）
第2位：10万円 第3位：5万円 入選：ドルチェ楽器商品券2万円（税込）

◆左ページ記念写真中のお名前
（大阪大会）前列左から島田 拓翼、新村 優海、三木 多聞、大野 ちとせ、藤原 祐太、杉田 咲絢、後列左から早坂 宏明、中務 晴之、呉 信一、池田 重一、飯守 伸二、安川 透（ドルチェ楽器代表取締役）の各氏。
（東京大会）前列左から大内 遙菜、戸田 紗矢香、矢島 心優、須永 拓亨、西山 ひかる、中村 響き、後列左から新井 秀昇、荒川 洋、安川 翔太（ドルチェ楽器常務取締役）、三界 秀実、日高 剛、神保 佳祐の各氏。
（名古屋大会）前列左から角 日菜子、征矢 春音、鈴木 悠心、宮本 花、山本 奈緒、後列左から富久田 治彦、村木 純一、遠藤 宏幸、野々口 義典、竹内 雅一の各氏。

第2回の開催スケジュール

【大阪大会】予選：2027年6月5日(土) 本選：6月6日(日)
【東京大会】予選：2027年6月19日(土) 本選：6月20日(日)
【名古屋大会】予選：2027年6月26日(土) 本選：6月27日(日)

※詳細は後日の発表をお待ちください。第1回大会とは要項が変わる可能性があります。



Shigenori Kudo



András Adorján

夢の共演がついに実現！魂が響き合う白熱のコンサート！ 二大巨匠 夢の共演 フルート デュオ リサイタル

工藤重典
アンドラシュ・アドリアン
共演：占部由美子（ピアノ）

名古屋公演
12/7（月）開演 7:00pm
ドルチェ・アートホール Nagoya

大阪公演
12/8（火）開演 7:00pm
常翔ホール（大阪市北区茶屋町 1-45）

東京公演
12/10（木）開演 7:00pm
TOPPAN ホール（東京都文京区水道 1-3-3）

一般 ¥6,000 DMC 会員一般 ¥5,000
学生 ¥4,000 DMC 会員学生 ¥3,000

D Ticket ※別掲参照

栄光のフルートの歴史と伝統の重みを誰よりもその身に背負いながら、常に新しい時代を切り開いてきた現代のフルートの巨匠 2 人。その夢の共演が実現します。それぞれが愛用するパウエル・フルート、ヘインズ・フルート（いずれもドルチェ楽器が日本総代理店）で奏でられる「魂の響き」と白熱した共演をぜひお楽しみに。

●プログラム

- C.P.E.バッハ：2 本のフルートと通奏低音のためのソナタ ハ長調 Wq 149
- W.A.モーツァルト：ソナタ 変ホ長調 KV452 (A. アドリアン編)
- L.ユーグ：ヴェルディの歌劇《仮面舞踏会》による大幻想曲 作品 5
- D.ショスタコーヴィチ：5 つの小品
- C.ドビュッシー：チェロとピアノのためのソナタ HN633（フルート版）
- F.&C.ドップラー：2 本のフルートとピアノのためのソナタ 作品 25

バイエルン国立歌劇場管弦楽団首席フルート奏者

パオロ・タバリオオーネ マスタークラス&ミニコンサート



バイエルン国立歌劇場の首席を務める傍ら、ヨーロッパの主要オーケストラに客演し、ソリスト、室内楽奏者としても活躍するタバリオオーネ氏によるマスタークラスとミニコンサート！（共演：蒲生祥子 pf）

【大阪】11/2（月）6:00 pm 開演 ドルチェ・アートホール Osaka
【東京】11/6（金）6:00 pm 開演 アーティストサロン"Dolce"

■ミニコンサート：Traviata Fantasy（タバリオオーネ編）Bazzini La Ronde des Lutins（タバリオオーネ編）Freischütz Fantasy（ベルノルド編）

聴講料：一般 ¥4,000/DMC ¥3,000/学生 ¥2,500 **D Ticket**

（ **D Ticket** とは？）

D-Ticket は電子チケットです。インターネット上でコンサートチケットを事前にご購入いただくと発行される QR チケット（スマートフォン等で表示）で入場可能です。D-Ticket へのアクセスは右の QR コードで。



各公演の詳細情報はドルチェ楽器の WEB コンサート情報欄へ→



～フルートオーケストラの可能性を世界に広げる～ ユニバーサルフルート オーケストラ ジャパン 《クリスマスコンサート》 Universal Flute Orchestra Japan



12/23（水）開演 7:00pm 開場 6:30 pm

常翔ホール（大阪工業大学 OIT 梅田タワー）

●プログラム/指揮：関谷弘志

- J.S.バッハ：主よ人の望みの喜びよ BWV147-10
羊は安らかに草を食み BWV208
- A.コレリ：合奏協奏曲第 8 番 ト短調 クリスマス協奏曲
- P.I.チャイコフスキー：バレエ組曲「くるみ割り人形」
- L.アンダーソン：クリスマスフェスティバル

一般 ¥4,000 学生 ¥2,000（当日 ¥500 増） **D Ticket**

フルートオーケストラの新たな可能性と高度な音楽性を追求し、聴衆に感動を与えたいという意思を共有したプロのフルート奏者が集まって 2016 年に結成。フィリップ・ベルノルド（パリ国立高等音楽院教授）を音楽監督に国内外で演奏し注目を集めている。2016 年にフランスで行われた第 5 回国際フルートコンベンションや 2018 年にスイスで行われたフルートフェスティバルにゲストとして招聘され大好評を博したほか、日本フルートコンヴェンションや定期演奏会で世界初演などを含む意欲的なプログラムに取り組んでいることでも注目されている。これまでに共演したフルーティストはベルノルドをはじめ、マクサンス・ラリーユ、エミリー・パイノン、ソフィー・シェリエなど多数。

アマチュア奏者とプロフェッショナルが一堂に会するフルートの祭典 上野星矢率いるフルートセレブレーション



上野星矢



ザビエル・ラック

12/15（火）開演 7:00pm

常翔ホール（大阪工業大学 OIT 梅田タワー）

■出演：上野星矢 (Fl)、フルートセレブレーションオーケストラ

■ゲスト：ザビエル・ラック (Fl)

■曲目

- ・戦場のメリークリスマス（坂本龍一）
- ・エルザの大聖堂への行列（R.ワーグナー）
- ・アンダンテとロンド（F.ドップラー）
- ・ハイドンの主題による変奏曲（J.ブラームス）他

万代恵子フルートアンサンブル 研究講座

「煌 きらめき Vol.18」結成 20 周年

11/4（水）開演 6:45pm
エリザベト音楽大学ザビエルホール

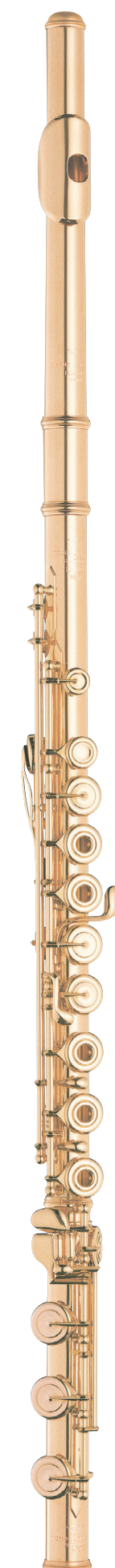
■料金：一般 3,000 円 学生 1,500 円（当日 500 円増） **D Ticket**



■出演：煌フルートアンサンブル 蒲生祥子 (Pf)

■ゲスト：パオロ・タバリオオーネ (Fl/写真)

■曲目：ドビュッシー（夜想曲より）"祭" マスネ（ル・シッド）タファネル（「魔弾の射手」による幻想曲：Solo P.タバリオオーネ）テレマン（2 本の Fl のためのソナタ ニ長調：Picc デュオ）マウアー（4 本の Fl のための組曲「フィクションズ」）P.タバリオオーネ・スペシャルステージ（歌劇《椿姫》による幻想曲、パッツィーニ/《妖精の踊り》）





“確かなものを、心ゆくまで。
世界の銘器を、あなたのもとへ”

ドルチェ楽器のコンセプト

from Dolce Music Instruments

楽器はブランドの名声だけで選ぶものではありません。
時折、オーダーをして購入する方をお見かけしますが
同じメーカー、同じ機種であっても、楽器それぞれが持つ個性や表情は
一つとして同じものではありません。
本当に大切なのは、奏者自身の感性と、楽器との「相性」です。
それは人生を共に歩むかけがえのないパートナーとの出会いに似ています。
あなたの息遣いに応え、指先に寄り添い、共に音楽を紡いでいく一台を。
私たちは、多くの選択肢の中から心ゆくまで試せる環境こそが、
最高の出会いを生むと信じています。
だからこそ、ドルチェ楽器は「豊富な在庫」にこだわります。
一流ブランドの数々から、貴方の感性に響く一本を。
ドルチェ楽器には、あなただけの物語が揃っています。
音楽を一番輝かせる「運命のパートナー」を
私たちと一緒に探してみませんか。



ドルチェ楽器大阪店 〒530-0017 大阪市北区角田町 2-7 ☎ 06-6377-1117 E-mail : infod@dolce.co.jp
ドルチェ楽器東京店 〒160-0023 東京都新宿区西新宿 1-13-12 西新宿昭和ビル 8F ☎ 03-5909-1771 E-mail : tokyo@dolce.co.jp
ドルチェ楽器名古屋店 〒460-0008 名古屋市中区栄 2-2-35 ☎ 050-5807-3564 E-mail : nagoya@dolce.co.jp
パウエル・フルート・ジャパン 〒160-0023 東京都新宿区西新宿 1-13-12 西新宿昭和ビル 8F ☎ 03-5339-8383 E-mail : tokyo-flute@dolce.co.jp

dolce ドルチェ楽器 オリジナルバッグ
スタイリッシュで使い勝手抜群！
Backpack

フルート奏者に
おすすめ！

フルート&ピッコロのほか、オーボエやクラリネットにも対応したマルチバックパック。譜面台、大きめの楽譜やタブレット、パソコンなども一緒に収納できる背面ファスナーポケットのほか、フロントとサイドにもポケットが付きまします。自重 760g と大変軽く、身体への負担も軽減してくれます。



◀背面には楽譜やノートパソコンなどを収納できるファスナーポケット付き。

ドルチェオリジナルバックパック.....¥24,200 (税込)
■サイズ : W330×H460×D170 (外寸) ■重さ : 760g ■容量 : 20ℓ

オーボエや
クラリネットにも
最適！

Boston Bag



シングルケースよりも容量があり
ピッコロも一緒に持ち運べる！

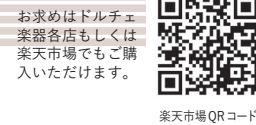
スタイリッシュなフォルムと機能性を重視したドルチェオリジナルケースカバー。フルートとピッコロと一緒に持ち歩きたい方や、シングルケースよりも容量のあるバッグをお探しの方に最適です。持ち手は肩にかけられる長さでショルダーストラップも別に付属。小物の収納ポケットをサイドに6カ所装備しています。



ドルチェオリジナルボストンバッグ.....¥22,000 (税込)
■サイズ : W470×H165×D125 (外寸) ■重さ : 700g



▲取り外し可能なケースポーチが楽器ケースに傷つかないよう保護します。



お求めはドルチェ楽器各店もしくは楽天市場でもご購入いただけます。

楽天市場QRコード



Dolce Music Academy

●ドルチェ・ミュージック・アカデミー

初心者から上級者まで豊富なコースをご用意

一流講師によるマンツーマンレッスンを柱に豊富なコースをご用意しております。
あなたのペースに合わせて音楽の楽しさを実感していただける専門スクールです。



〈充実したレッスン内容〉

▼科目は管楽器全般

全管楽器を対象に、クラシック、ポピュラー、ジャズとジャンルを問いません。

▼第一線のトッププレイヤーが親切に指導

オーケストラ等で活躍するトッププレイヤーをはじめとする一流の講師陣が、受講者のレベルに応じた多彩なコースとカリキュラムで親切に指導します。

▼完全マンツーマンレッスン

初心者も上級者もレベルに応じたマンツーマンレッスンで上達をサポート。

▼専用レッスン室を完備

防音システムや除菌処理を施したレッスン室を完備。最良のレッスン環境で理想のレッスンをサポートします。

▼レッスン日程・時間は自由設定

レッスンスケジュールは講師との打ち合わせで双方の都合の合う日時を自由に設定。

▼レッスンの成果を発表会で披露

年に1回、コンサートホールでの発表会に参加していただけます（自由参加）。

▼オプションコースも多彩

上級者やアンサンブルの醍醐味を味わってみたい方には、各種アンサンブルコースをご用意。規定のコース以外にも、講師の得意分野を活かした専門講座を開講しています。

▼良い音楽を身体で感じるリスニングレッスン

良い音楽を聴き身体で感じるリスニングレッスンを実施。当アカデミーの推薦コンサートを聴きに行くことができます。

音を楽しむ、じぶんを楽しむ。

各アカデミーからのお知らせ……

東京アカデミー

〈受講生募集!〉

第一線の演奏の場で活躍し、教えることにも経験豊富な講師が、あなたのレベルや目的に合わせて丁寧に指導を行います。QRコードから講師プロフィールをチェックして、気になる先生を見つけてみませんか？

★体験レッスン（随時受付）
40分：5,500円（税込）

要予約：講師・コースによっては体験レッスンを実施していない場合や、生徒募集を行っていない場合がございます。

お気軽にお問い合わせ下さい。



名古屋アカデミー

〈発表会開催〉

11月14日(土)、15日(日)、ドルチェ・アートホール Nagoya で第10回アカデミー発表会を開催します。ソロ、講師との共演、アンサンブルコースなど、今年もたくさんの方が参加し、日頃のレッスンの成果を思う存分に披露します。ぜひその熱演をお楽しみください。

★11月14日(土)
★11月15日(日)

両日とも 13:00 開演、12:45 開場/入場料無料
詳細はドルチェ・ミュージック・アカデミー Nagoya までお問い合わせください。

大阪アカデミー

〈一日ブラバンDAY 開催〉

ドルチェ楽器主催、ヤマハミュージックジャパン協力の一日限りのスペシャルイベント「一日ブラバンDAY」を開催します！吹奏楽を愛する仲間たちが集まり、久米博先生ご指導のもと、一日で曲を仕上げます。今回のラインナップは大阪ならではの「六甲おろし」、華やかな「星条旗よ永遠なれ」、そして懐かし心躍る「銀河鉄道999」。みんなで一緒に楽しみませんか？

★11月3日(火・祝) 2:00pm～5:00pm
(事前予約制)

会場：ドルチェ・アートホール Osaka
お問合せ・申込：ドルチェ・ミュージック・アカデミー Osaka 06-6377-1186

資料請求・見学・その他 お問い合わせ

ドルチェ・ミュージック・アカデミー Osaka

〒530-0017 大阪府大阪市北区角田町 2-7
☎ 06-6377-1186 E-mail: academy@dolce.co.jp

ドルチェ・ミュージック・アカデミー Tokyo

〒160-0023 東京都新宿区西新宿 1-13-12 西新宿昭和ビル 8F
☎ 03-5909-1770 E-mail: tokyo-academy@dolce.co.jp

ドルチェ・ミュージック・アカデミー Nagoya

〒460-0008 愛知県名古屋市中区栄 2-2-35
☎ 052-218-6377 E-mail: nagoya-academy@dolce.co.jp

Dolce Music Academy のウェブサイト

各楽器の講師陣やコース、料金、スタジオ案内、受講生の声など詳細は右記のQRコードで。店舗ごとに内容が異なりますのでご注意ください。



吹奏楽の総合イベント、来年も大阪で2月に開催！ 大阪吹奏楽コンベンション2027

2027年2/20(土)～2/21(日)

会場：ハービス OSAKA (ハービスホール、ハービス PLAZA) / 毎日新聞ビル オーバルホール



日本の吹奏楽界を牽引する団体や演奏家、作曲家、指導者たちが一堂に会し、コンサートやイベントを行う吹奏楽の祭典「大阪吹奏楽コンベンション2027」が、大盛況に終わった2026年の第1回大会に続き、来年も2月に二日間にわたり大阪で開催されます。

【コンサート】

吹奏楽コンサート：日本を代表するプロ吹奏楽団によるコンサート

室内楽公演：各楽団のトッププレイヤーたちによる室内楽のコンサート

合同吹奏楽コンサート：国内主要プロ団体が編成された特別バンドによる合同コンサート

【プロと一緒に大合奏】

著名指揮者のもと、プロ吹奏楽団のメンバーとの合同演奏

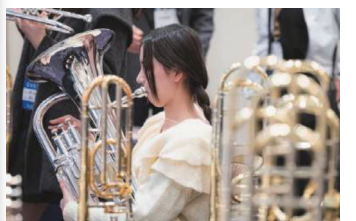
【カンファレンス】

吹奏楽のシンポジウム、作曲家座談会、ディスカッション講座、作曲家による作品解説&レパトリー紹介、吹奏楽の歴史に関するレクチャー他

【指揮法クリニック】

ダグラス・ボストック氏による実践的な指揮法集中講座

内容は変更される可能性があります！
(2026年9月時点)



※写真はすべて2026年大会のもの

主催・問い合わせ
大阪吹奏楽コンベンション実行委員会
(公益社団法人 大阪市音楽団 事務局内)
フリーコール 0800-919-5508
(土・日・祝を除く 10:00～17:30)

※詳細は1月発行のマガジンでお知らせします！

ドルチェ楽器全店で 便利な分割支払いアプリ「ワケタラ」が ご利用できるようになりました



その支払い、分けたら？

指先ひとつで
かんたん分割払い

オリコの分割払いアプリ
ワケタラ

分割のお支払い
楽々！

アプリの
方法および
QRコードは
下のウ



※詳細やご不明点はドルチェ楽器各店にお問い合わせください。



DOLCE CONCERT INFORMATION

東京 アーティストサロン“Dolce”（ドルチェ楽器東京店内）パウエル・フルート・ジャパン アーティストサロン（ドルチェ楽器東京店内）
大阪 ドルチェ・アートホール Osaka（ドルチェ楽器大阪店内）ドルチェ・アーティスト・サロン大阪（茶屋町 1-1）
名古屋 ドルチェ・アートホール Nagoya（ドルチェ楽器名古屋店内）
Dolce Hybrid 配信も行われる公演です。お問合せはドルチェ楽器各店まで。
D Ticket D-Ticketは電子チケットです。インターネット上でコンサートチケットを事前にご購入いただくと発行されるQR チケット（スマートフォン等で表示）で入場可能です。D-Ticket へのアクセスは右の QR コード。



各公演の詳細情報は右のドルチェ楽器のWEBコンサート情報欄へ。※全公演ではありません。



ハーブ col'LABO（コラボ）シリーズ ハーブ×クラリネット

東京 10.26 [月] 7:00pm 開演
出演者 佐藤杏樹(Hp)、アレックスandro・ベヴェラリ(Cl)、信末碩才(Hr)、横田揺子(Talk)



フルートハーブ デュオコンサート Vol.3 ～ファンタジーな世界～

東京 10.30 [金] 7:00pm 開演
出演者 鈴木菜月(FI)、山本文瑠(Hp)



フルートとピアノで綴る音楽紀行 第9話～フランスの音楽～

東京 10.31 [土] 7:00pm 開演
出演者 竹田年朗(FI)、津田大介(Pf)



潮見裕章 テューバリサイタル

大阪 10.31 [土] 3:00pm 開演
出演者 潮見裕章(Tuba)、橋本礼奈(Pf)



パオロ・タバリオオーネ フルート公開マスタークラス&ミニコンサート

大阪 11.2 [月] 6:00pm 開講 D Ticket
東京 11.6 [金] 6:00pm 開講 D Ticket
出演者 パオロ・タバリオオーネ(FI)、蒲生祥子(Pf)



Ensemble de 《Dryades》

東京 11.3 [火・祝] 2:00pm 開演
出演者 酒井秀明、吉野裕子、窪岡茂樹、和田美絵(以上 FI)



バスフルート研究会
東京 11.3 [火・祝] 7:00pm 開演
Bass Flute Night vol.77
東京 11.9 [月] 7:00pm 開演
出演者 11/3＝渡瀬 P 英彦、大久保祐子、矢木 Z 正明、玉村三幸、鈴木美美子、小林真奈、白井かんな、奥 幹雄、渡邊 清(以上 FI)、清水純子(Pf)
11/9＝畑 泰枝(Toy Pf)、今久保宏美(sop)、渡瀬 P 英彦(FI&ten)

鈴木宏子、西入優子が奏でる ロレーオーボエの響き

東京 11.7 [土] 3:00pm 開演
出演者 鈴木宏子、西入優子(以上 Ob)、池田朋子(Pf)



よんぼう～木管四重奏のタベ～

東京 11.8 [日] 4:00pm 開演
出演者 高橋なつ美(FI)、藤本茉莉奈(Ob)、森 卓也(CI)、古谷拳一(Fg)



第3回インデアミューレ先生をお迎えして 師匠と門下生の音楽の集い

大阪 11.11 [水] 7:00pm 開演
出演者 トーマス・インデアミューレ、高山郁子、佛田明希子、高島美紀、大木雅人(以上 Ob)



井上幸子リサイタル クラリネットとバスクラリネットの世界 18

東京 11.13 [金] 7:00pm 開演
出演者 井上幸子(CI)、久米涼子(Pf)



Bond Saxophone Quartet Recital in Osaka

大阪 11.14 [土] 5:30pm 開演
出演者 藤井 駿、有馬和輝、藤原啓梧、立畠響介(以上 Sax)



ヴァンサン・リュカ 来日コンサート ～響きの絆～

東京 11.16 [月] 7:00pm 開演
出演者 ヴァンサン・リュカ、知久 翔、梶川真歩、藤田真頼、神田勇哉(以上 FI)、和田萌子(Pf)



伊藤寛隆×高良仁美 Duo Recital 2026 霜月

東京 11.18 [水] 7:00pm 開演
出演者 伊藤寛隆(CI)、高良仁美(Pf)



山根尊典フルートリサイタル 「トリオクロッシング」

東京 11.20 [金] 7:00pm 開演
出演者 山根尊典(FI)、張 宇晴(Pf)、ヤーナ・ラブロフ(Vc)、小森俊明(Pf作曲)



太田彩×福井麻衣 フルート&ハーブ デュオコンサート

大阪 11.20 [金] 7:00pm 開演 D Ticket
出演者 太田 彩(FI)、福井麻衣(Hp)



TRIO D'ANCHES CONCERT

大阪 11.21 [土] 5:00pm 開演
ドルチェ・アーティスト・サロン大阪
出演者 花岡佑衣(Fg)、坂口 心(Ob)、河村希美(Pf)、Guest：上田浩子(CI)



日本音楽芸術学会 公開講演会 2026 雲井雅人 レクチャー&コンサート ～サクソフォーン今昔～

名古屋 11.21 [土] 6:30pm 開演 D Ticket
出演者 雲井雅人、宮崎真一、曾根美紀、各川 芽(以上 Sax)、金沢昭宏(Pf)



Prism Autumn Concert

東京 11.22 [日] 2:00pm 開演
出演者 松浦真由美(FI)、岡本恭代(CI)、塩田友佳(Pf)、石橋亜矢子(Per)

今井亨フルートリサイタル

大阪 11.22 [日] 3:00pm 開演 D Ticket
出演者 今井 亨(FI)、杉林 岳(Pf)



Duo Recital 貴島 有紀×村本 江里子

東京 11.23 [月・祝] 1:30pm 開演
出演者 貴島有紀(FI)、村本江里子(Pf)



La Mer Bleue -青の衝動- vol.1 水野完大フルートリサイタル

名古屋 11.27 [金] 7:00pm 開演
出演者 水野完大(FI)、金澤みなつ(Pf)



Trentotto サロンコンサート

大阪 11.28 [土] 2:00pm 開演
ドルチェ・アーティスト・サロン大阪
出演者 谷廣進一、山本裕子(以上 Pf)、吉沢佐保(以上 Vo)、板垣立子、松村容子、松浦詩子(以上 FI)、松尾利香(朗読)他

コーカサス山脈を超えて Vol.6 ～ドーバー海峡を渡る～

東京 11.29 [日] 2:00pm 開演
出演者 大田哲弘(FI)、西野優子(Vn)、河原奈美(Pf)



Flute & Piano Duo Concert vol.3 時代を彩るメロディの旅

大阪 11.29 [日] 2:00pm 開演
出演者 安藤範子(FI)、古津智子(pf)



Duo Audire の「聴いてみる」コンサート vol.3 「時代を彩る女性たちの調べ」

東京 11.30 [月] 7:00pm 開演
出演者 内山貴博(FI)、杉森絵里(Pf)



Trio Sync. 活動開始 15 周年ツアー

東京 12.2 [水] 7:00pm 開演
大阪 12.5 [土] 6:00pm 開演
名古屋 12.6 [日] 3:00pm 開演
出演者 黒金寛行、篠崎卓美(以上 Tb)、城 綾乃(Pf)



Bass Flute Night vol.78

東京 12.4 [金] 7:00pm 開演

Bass Flute Night vol.79

東京 1.18 [月] 7:00pm 開演

出演者 12/4＝渡瀬瀬 P 英彦、矢木 Z 正明、吉岡美恵子、東條茂子(以上 FI) 他、Guest井上信平(FI)、新城 匠(ten)
1/18＝安藤京平(Euph)、砂川隆文(Tp)、橋爪 恵一(CI)、向山周作(Sax)、新野将之(Perc)、渡瀬 P 英彦(FI) 他

Trio vinter 1st. コンサート

東京 12.5 [土] 6:30pm 開演
出演者 永留泰斗(FI)、青山 暖(Vn)、鈴木 源(Pf)



プリティー 5 3rd コンサート with 上田じん

名古屋 12.5 [土] 6:45pm 開演
出演者 安藤百華、河村真和、杉本朋香、福井穂奈美、三宅 結、上田じん(以上 Tp)



The Bassoonist Vol.24 金田 直道

東京 12.9 [水] 7:00pm 開演 D Ticket Dolce Hybrid
出演者 金田直道(Fg)、真室泉法(Pf)



アレックスandro・ベヴェラリ クラリネットリサイタル

大阪 12.11 [金] 7:00pm 開演
出演者 アレックスandro・ベヴェラリ(CI)、石井美由紀(Pf)



加瀬孝宏オーボエリサイタル

大阪 12.12 [土] 4:00pm 開演
出演者 加瀬孝宏(Ob)、大野真由子(Pf)



キドカルテット 2nd Concert 東京公演

東京 12.13 [日] 2:00pm 開演
出演者 大森雅弘、河野友加里、松下 愛、木戸口夏海(以上 CI)



フルートヴォイストレーニング+副科ピッコロ By 菅原潤

東京 12.13 [日] 6:00pm 開講
出演者 菅原 潤(FI&Pic)



永留泰斗 × 菅野力 デュオコンサート Mopane

東京 12.15 [火] 7:00pm 開演
出演者 菅野 力、永留泰斗(以上 FI)、水野魁政(Pf)



HEXAD TUBISTS LIVE & ONLINE HYBRID CONCERT Vol. 4

大阪 12.16 [水] 7:00pm 開演 D Ticket Dolce Hybrid
出演者 吉野竜城、松本大介、潮見裕章、ピーター・リンク、川浪浩一、北島真司(以上 Tuba)、橋本礼奈(Pf)



The Old New Faces Flutes Concert vol.17

東京 12.18 [金] 6:30pm 開演
出演者 有田正広、白尾 彰(以上 FI)、笠井祐子(Pf)



アンサンブルクロスオーバー

大阪 12.20 [日] 3:00pm 開演
東京 12.19 [土] 3:00pm 開演
出演者 中務晴之、黒田由樹、杉山佳代子、坂本 菜(以上 FI)、松村 明(Pf)



クラリネットアンサンブル Læn Concert Vol.1

大阪 12.20 [日] 5:00pm 開演
ドルチェ・アーティスト・サロン大阪
出演者 齋藤ののか(BassCL)、木村瑞希、岡部孝星、金原瑞子(以上 CL)



デュオ・まるみや Vol.10

東京 12.21 [月] 7:00pm 開演
出演者 丸田悠太(FI)、宮村和宏(Ob)



有田正広 フルート"実践"講座

名古屋 12.21 [月] 1:00pm 開講
大阪 12.23 [水] 1:00pm 開講
出演者 有田正広(講師)



Baritone Saxophone Duo Concert

大阪 12.22 [火] 7:00pm 開演
出演者 平賀美樹、小川幸子(以上 B.Sax)、羽石道代(Pf)



河田健と桂南光の ほのぼのジャズ倶楽部 Vol.3

大阪 12.26 [土] 1:30pm 開演
出演者 桂 南光(Talk)、河田 健(Sax)、田中洋一(Tp)、堀 智彦(Pf)、宮野友巴(Bass)、森下 啓(Drums)



フルートオーケストラ PASSION Flutes 第32 回定期演奏会

東京 12.27 [日] 2:30pm 開演
出演者 山根尊典(Cond)、PASSION flutes



お久しぶりでございます Vol.2

東京 12.28 [月] 7:00pm 開演
出演者 ヘルマン友子、飯島 泉、ノーランク美子、星野 均(以上 CI)、星野英子(Pf)



ドルチェ楽器アンサンブルコンクール第1位受賞記念 THE GROUND QUARTET

大阪 12.28 [月] 6:30pm 開演
出演者 西川宏祐、羽田野史織、河本直美、岡 素子(以上 CI)



紅白笛合戦

東京 12.29 [火] 1:00pm/6:00pm 開演
出演者 アンサンブル響(東條茂子、渡辺庸子、大木淳子)、大澤明子、高本 直、渡瀬英彦(以上 FI)



宮村和宏オーボエリサイタル

東京 1.9 [土] 3:00pm 開演
大阪 1.11 [月・祝] 3:00pm 開演
出演者 宮村和宏(Ob)、伊藤康英(Pf)



金井康子 フルートリサイタル 2027

東京 1.10 [日] 3:00pm 開演
出演者 金井康子(FI)、Guest 藤井隆太(FI)



菅野力フルートリサイタル 2027 -ein glückliches Konzert-

東京 1.17 [日] 2:00pm 開演
出演者 菅野 力(FI)、水野魁政(Pf)



NOKO 1st Saxophone Recital

名古屋 1.17 [日] 4:00pm 開演
出演者 道川禾子、河合佑里奈(以上 Sax)、加藤麻里(Pf)



ドルチェ・オリジナルブランド・コレクション・シリーズ 公式 YouTube チャンネルで連載開始!

★ドルチェ楽器のオリジナルブランド(日本総代理店)を一流の演奏者と共にご紹介★



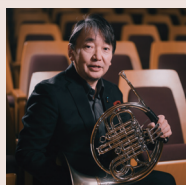
第1弾!

エンゲルベルト・シュミットホルン

feat. 丸山 勉

武蔵野音楽大学教授として指導にあたるかたわら、日本フィルハーモニー交響楽団客演首席奏者として長年活躍する丸山氏が、自身が絶賛するエンゲルベルト・シュミットホルンの魅力を氏の演奏と共に余すところなくお伝えします。

シュミットホルン最大の特徴は「最高の職人のみが最上の楽器を作る」という哲学のもと、自社工場ですべての工程を完全ハンドメイドにより製作する独自のスタイル。さらに、最新のテクノロジーで研究された楽器設計は現在でも進歩を続けており、伝統と革新の融合を実現しています。丸山氏のピロードのように滑らかなレガートと哀愁を帯びた魅惑的なサウンドからは、その優れた表現力を手に取るように感じる事ができ、聴く者を惹きつけて離しません。「私が一番気に入っているのはシュミットの音のタッチです」と語る丸山氏。数多くのプレーヤーを虜にするシュミットホルンの真髄をぜひご堪能ください!



◆演奏

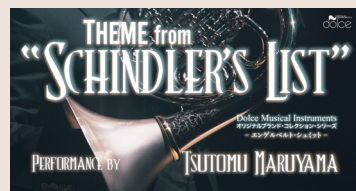
丸山 勉 (ホルン・武蔵野音楽大学教授)

◆収録曲

J.ウィリアムズ: シンドラーのリストテマ曲

◆使用楽器

エンゲルベルト・シュミット: B♭シングルホルン
ニッケルシルバー製/ハンドハンマーベル
マウスピース: ROMERA BRASS ZEN×BEN (Symphony 30)
プロテクター: BEN Special

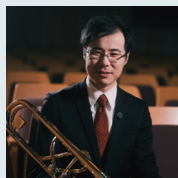


第2弾!

リッティン・トロンボーン feat. 今村岳志

東京佼成ウインドオーケストラの今村岳志氏が、豊かな音色と高い機能性を誇るリッティン・トロンボーンの魅力をお届けします。LITTIN MUSIK 社が2014年に生み出したリッティン・トロンボーンは、トロンボーン奏者でもある創業者のサンジン・リー氏が、最新のテクノロジーと自らの叡智を結集して作り出した最高峰の品質を誇る楽器。ボディ、ベル、スライドの素材や厚み、仕上げ、ウェイトなどの組み合わせは10,000通り以上にも及び、自分だけの最高のパートナーを選ぶことができます。

J.S.バッハの金字塔『無伴奏チェロ組曲』を演奏するこの動画では、その驚くほど自然な演奏からも今村氏とリッティン・トロンボーンとの幸福な融合ぶりが伝わってくるだけでなく、トロンボーンの新しい可能性をも示唆するものとなっています。「一度吹けばその魅力はすぐに分かる」と今村氏も勧めるリッティンの魅力と共にぜひご堪能ください。



◆演奏

今村岳志 (トロンボーン・東京佼成ウインドオーケストラ)

◆収録曲

J.S.バッハ: 無伴奏チェロ組曲
第3番 ハ長調 BWV1009
V. Bourrée I-II

◆使用楽器

リッティン: テナートロンボーン
モデル: S217YB

