

ドルチェ
ミュージック
マガジン

DOLCE

Music Magazine

2026 No. 107
APRIL

ドルチェ楽器
東京店 20周年記念!

Dolce
Spring Fair 2026
4/29(水・祝)~5/31(日)
特典満載!

特集
1

パウエル・レジェンド Powell “LÉGENDE”

モパネが生んだ木管フルート「新伝説」

特集
2

A管クラリネットをもっと身近に…

バックーン“α” A管クラリネット 誕生

BACKUN の高性能樹脂製モデルついに誕生!

特集
3

王室やセレブラが愛用

Rosa Clará (ロサ・クララ)

スペインの名門ブランドが贈る演奏会用ドレス

特集
4

エンゲルベルト・シュミット◎ホルン講座

ホルンのベルの選び方

素材から仕上げまで、知っておくべきポイント

ご要望に応じてドルチェ楽器が開発

オリジナルスタンドベース

K&M社に対応! 抜群の安定感



LÉGENDE

Mopane



現代の演奏シーンに幅広く対応できる木管フルートを送り出し、世界のフルート奏者の圧倒的な支持を得たパウエル社。そのノウハウを元に全く新しい木管楽器の材質モパネウッドを使って2022年に発表したのが、ここにご紹介する「Légende」です。グラナディアのフルートとは異なる温かく美しい響きがソロ楽器の新しい可能性を大きく広げました。

〜温かさ・繊細さ・音の遠達性に優れた新素材〜

「木管フルートの新伝説」

「モパネが生んだ
パウエル・レジェンド」

Mopaneとは?

グラナディアと同じ南アフリカ原産

近年クラリネットやオーボエのベルなどにも使用されて注目されるモパネは、マメ科の木材で、グラナディアと同様に南アフリカ原産です。グラナディアより比重が軽いものの、見た目がよく似たローズウッドなどよりは重く硬い材質で、こうした特性がモパネ独特の音響特性と美的質感を生み出します。

際だった音色!

その音色はグラナディアとも異なるユニークなもので、色の似たローズウッドやココボロなどとも一線を画します。パウエルのグラナディアのモデルと同様に豊かな響きを持ちながら、音色はより温かく、繊細で軽やか。しかもホルの隅々まで届く音の遠達性に優れています。

Légendeの仕様

「Légende」の仕様は、ジョイントリングとキー台座、ポストが14Kローズゴールド、その上にスターリングシルバーのメカニズムを搭載。モパネウッドのボディと美しい調和をつくるこのスタイルは、フランスが最も栄華を極めた17世紀を象徴する「グランシエクル(偉大な世紀)」のスタイルにちなみます。故きを温ねて新しきを生み出すパウエルの「新伝説」の誕生です。



キーポストと台座、ジョイントリングは14Kローズゴールド、キーはスターリングシルバー。パウエル社が「グランシエクル(偉大な世紀)」と呼ぶこのスタイルは、17世紀にフランスが栄華を極めたルイ王朝のスタイルに由来し、モデル名も「Légende」と名付けられた。

パウエルフルートの詳細はドルチェ楽器のウェブサイトへ



Granadilla

世界で圧倒的な支持を誇るパウエルのグラナディアモデル

フランスのルイ王朝(グランシエクル)スタイルを取り入れた
14Kローズゴールド&スターリングシルバーのメカニズム



■パウエル・ハンドメイド木管フルート

管体グラナディア 時価
シルバーメカニズム
管体モパネ「Légende」 時価
リング/キー台座/ポスト: 14Kローズゴールド
メカニズム: スターリングシルバー

共通仕様
管厚: 0.125 インチ/足部管: H足部管 or C足部管/リングキー or カバードキー/ハーフオフセット/ピンレスメカニズム(標準)/パッド: ストロピンガー・パッド
付属品: ケース、ケースカバー、掃除棒
オプション: Eメカニズム、C#トリル、Gドーナツリング

在庫状況や納期などは随時お問い合わせください。

Clarinet Concerto

モーツァルトの扉を開く……



[バックーン“α”アルファ]

A管クラリネット誕生!

高性能の樹脂製クラリネットとして人気を誇るバックーンの“α”モデルに待望のA管クラリネットが登場! A管に手が届かずに憧れのモーツァルトのクラリネット協奏曲が吹けなかった方や初中級者にもクラリネットの楽しさを広げてくれます。



憧れの名曲、モーツァルトのクラリネット協奏曲が吹ける!



プロモデル並みの品質を低価格で……

バックーン社が創業当初から力を入れている樹脂製クラリネットのバックーン“α”シリーズに待望のA管クラリネットが登場しました。B♭管モデルと同様、特殊樹脂からなる管体に上位機種の子メカニズムを搭載。バックーン独自のアンダーカットやオーバーカットが施されたトーンホールをはじめ、最高級機種「ルミエール」と同じ形状のバレル、話題のニューモデル「エッセンス」に搭載された新開発のサムレスト、オプションで追加可能な左手E♭キーなど、バックーンの「本気度」満載のA管クラリネットです。

吹奏楽の可能性をも広げる……

モーツァルトのクラリネット・コンチェルトに挑戦できるだけでなく、指使いが難しい（#記号が多い）吹奏楽曲での使用や、オーケストラの編曲ものではA管本来の温かな音色の魅力が味わえるなど、これまで以上に多くの人にクラリネットの可能性と楽しさを提供する注目の新製品です。

A管クラリネットがもっと身近に! 高性能の樹脂製モデルついに誕生!



ルミエール型バレル 新開発のサムレスト 左手E♭キー(オプション) 音孔のオーバーカット ルミエール型バレル

■ Backun“α”(Alpha) A Clarinet *New!*

- ・管体：特殊合成樹脂製 ・キィ：銀メッキ ・パッド：ブラックバレンチノパッド
 - ・親指掛：新開発アジャスタブルサムレスト（リング付）
- 価格はお問い合わせください。

Backun Clarinet “α” Series

〈入門モデルの世界を変えたαシリーズの仲間たち〉

■ Backun“α+”(Alpha Plus) B♭ Clarinet

- ・管体：高級グラナディア材
 - ・キィ：銀メッキ
 - ・パッド：カスタムブラックレザーパッド
 - ・親指掛：アジャスタブルサムレスト（リング付）
- B♭管……………¥218,350（税込）

■ Backun“α”(Alpha) B♭ Clarinet

- ・管体：特殊合成樹脂製
 - ・キィ：銀メッキ
 - ・パッド：ブラックバレンチノパッド
 - ・親指掛：アジャスタブルサムレスト（リング付）
- B♭管……………¥137,500（税込）

■ Backun“α”(Alpha) Low C Bass Clarinet

- ・管体：特殊合成樹脂
 - ・キィ：銀メッキ
 - ・パッド：ブラックバレンチノパッド
 - ・付属：オリジナルベグ、オリジナルケース
- B♭管……………¥781,000（税込）





FEATURE 特集3...演奏会用ドレス「ロサ・クララ」



ROSA CLARÁ

M COLLECTION

スペインの名門ブランドが贈る 演奏会用ドレス ～ドルチェ楽器から～

1J67 CRIMSON · ES38/40/42
159,500円 (税込)

Elegance and Comfort

洗練されたシルエットと快適な着心地



9JH8 JADE · ES40/42
160,600円 (税込)



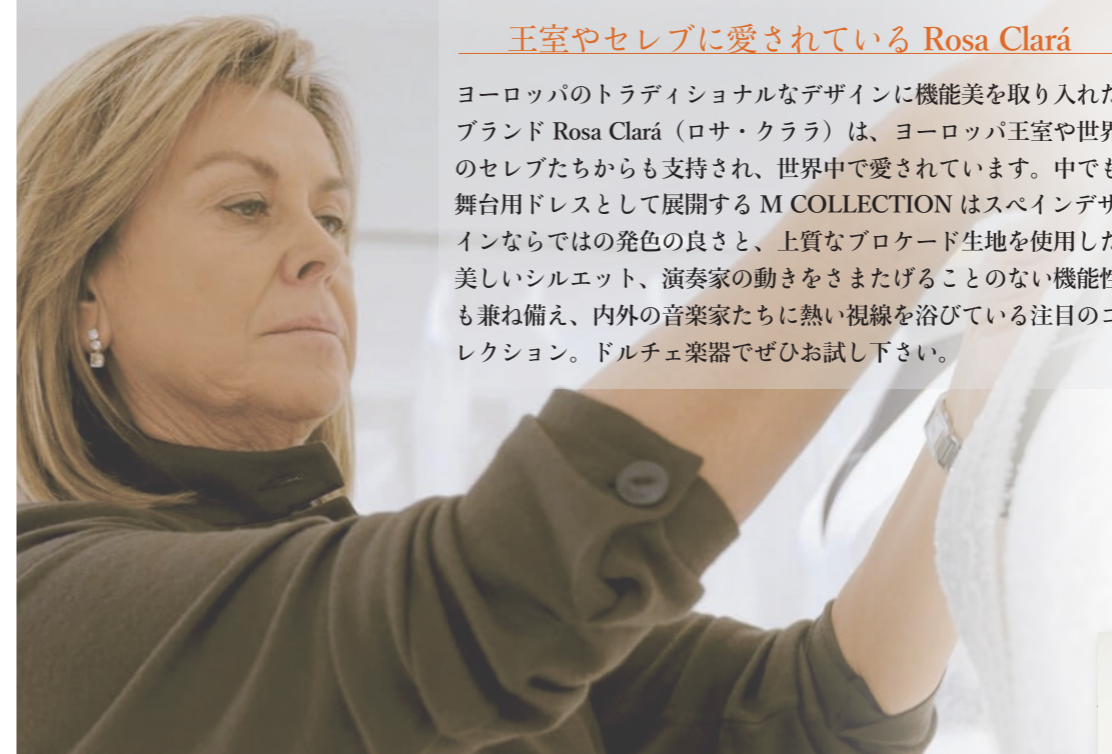
1J85 COBALT · ES38/40
171,600円 (税込)



9J61 BOUGAINVILLEA · ES40
162,800円 (税込)



9J68 TURQUOISE · ES38
177,100円 (税込)



王室やセレブに愛されている Rosa Clará

ヨーロッパのトラディショナルなデザインに機能美を取り入れたブランド Rosa Clará (ロサ・クララ) は、ヨーロッパ王室や世界のセレブたちからも支持され、世界中で愛されています。中でも舞台用ドレスとして展開する M COLLECTION はスペインデザインならではの発色の良さと、上質なブロード生地を使用した美しいシルエット、演奏家の動きをさまたげることのない機能性も兼ね備え、内外の音楽家たちに熱い視線を浴びている注目のコレクション。ドルチェ楽器でぜひお試しください。



9JB7 BLACK/GOLD · ES40/42
184,800円 (税込)



Rosa Clará (ロサ・クララ)

1995年に故郷バルセロナに最初のウェディングショップをオープン。最高品質の生地と製法にこだわり、個性的でエレガントな最先端のデザインで世界をリードするブランドへと成長しています。2002年に実現したオートクチュールの象徴、クリスチャン・ラクロワとのコラボレーションを皮切りに、カール・ラガーフェルドやズバイル・ムラドといった著名デザイナーとのコラボレーションも成功させ、2017年にリオネル・メッシと結婚式を挙げたアントネラ・ロクソ、2019年にモナコでルイ・デュクリュエと結婚したマリナ・シュヴァリエ、2019年にテニス選手のラファ・ナダルと結婚したマリア・ベレロ、そして直近では2026年2月に英国ロイヤル・バレエ団のプリンシパル、ワディム・ムンタギロフ氏と結婚した同団のプリンシパル、金子扶生さんなどのドレスを手掛けています。

Dress Fitting in Dolce Osaka

ROSA CLARÁ ドレス試着会!

2026 6/6(土) ~6/10(水) 12:00~19:00 会場 ドルチェ楽器 大阪店 1F

[Special Day!] 7日(日) & 8日(月) はドルチェ・アートホール Osaka にて開催致します。実際に演奏会の照明で舞台上でのドレスの輝きを見ていただけます!

ご成約特典
◆7日、8日の Special Day ではドルチェ・アートホール Osaka で写真撮影、データ2カットをプレゼント!
◆お直し丈つめ無料

ご予約優先 (参加無料)
お一人様約30分
☎06-6377-1117
(ドルチェ楽器大阪店)

スペイン発のハイクオリティブランド“ROSA CLARÁ M COLLECTION”のドレスが大集合! フェアならではの特典もご用意。この機会に是非お手にとってご覧下さい。

お問い合わせ: 株式会社 ドルチェ楽器 大阪店 ☎06-6377-1117 E-mail: infod@dolce.co.jp 営業時間: 11:00~19:00 公式: http://www.dolce.co.jp

□ エンゲルベルト・シュミット | ホルン講座 ②

「ベルの選び方」……設計者からのアドバイス

素材から仕上げまで、知っておくべきポイント

ベルの設計と加工でも独自の哲学をもつエンゲルベルト・シュミット氏が豊富な経験をもとにアドバイスする「ベル選び」のポイント！



Engelbert Schmid
(エンゲルベルト・シュミット)

1954年ドイツのミンデルツェル生まれ。ホルン奏者としてベルリン放送響、ベルリンフィル、ミュンヘン放送管などで活躍したあと1990年にマイスター資格を取得しシュミットホルンの製造を開始。2005年工房を故郷のミンデルツェルに移し現在に至る。

ベルサイズ

エンゲルベルト・シュミットのホルンでは、下記の2種類のベルサイズを用意しています。

■ミディアム (M)

エレガントでクリア、かつ伸びやかな音色が得られます。「ワイドベル」よりも高音域に利点を持ちます。

■ワイド (W)

豊かでありながら鈍くはなく、響きわたるような音を得られます。高音域が出しにくいと感じたら、右手の位置(丸めず、外に出しすぎない)で補うことができます。

ベルの素材

■真鍮 (YB)

エレガントな音色で、音が明るいにもかかわらず、響きは豊かで滑らかです。甘い音からブラッシー(金管的)な音まで最も広い音色の幅を持ちます。8割の方に最適な金属でしょう。ナチ

ュラルな音が出る人には特に真鍮がおすすめです。

■ゴールドブラス (GB)

音色は滑らかでダーク、かつクリアで音に丸みがあり、豊かに響きます。真鍮ほど多彩な音色の変化は出せませんが、真鍮だと音が痩せて感じる方にはゴールドブラスがお勧めです。その気品のある音を好んで選ぶ人もいます。

■洋白 (NS)

ニッケルを含む合金のため銀色に見える素材です。ワイドベルで選択できます。ピアノでは非常にダーク、フォルティシモでは非常に明るい音になります。ヨーロッパでは、洋白の音は他の金属ほど高貴な音色だとはみなされませんが、アメリカには洋白ホルンの伝統があります。徐々に衰退しています。

クランツの効果

気品ある装飾が施された、重さわずか60グラムのE.シュミットのベルクランツは、音を鈍らせることはありません。

せん。クランツを付ければ抵抗感はやや強くなりますが、音色はより丸みを帯びます。ただしフォルティシモではブラッシーな音になりやすくなります。クランツなしだと、よりスムーズにブラッシーな音に移行します。E.シュミットのホルンでは、約2割の方がクランツ付きの方が音が良くなると感じています。

ハンドハンマーベルの効果

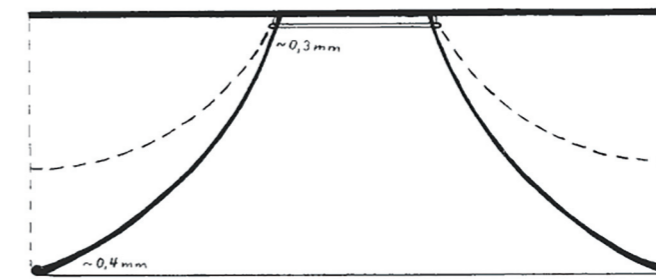
E.シュミットのハンドハンマーベルは、一枚の金属板から切り出して曲げ、一箇所溶接したあと、左右均等にハンマーで叩き上げ、最後にプレス機でベルの型に仕上げられます。ベルのフレア加工によって金属が伸びるため、金属は縁に向かって薄くなっていきます。逆に(ベルカットの)スクリー部分は通常のベルよりも厚みがあります。

クランツのないハンドハンマーベルは曲がりやすいため、ベルの端を持って楽器を持ち上げないでください。伝統的に、クランツ本来の目的は音ではなく、堅牢性のためだったと考えられます。

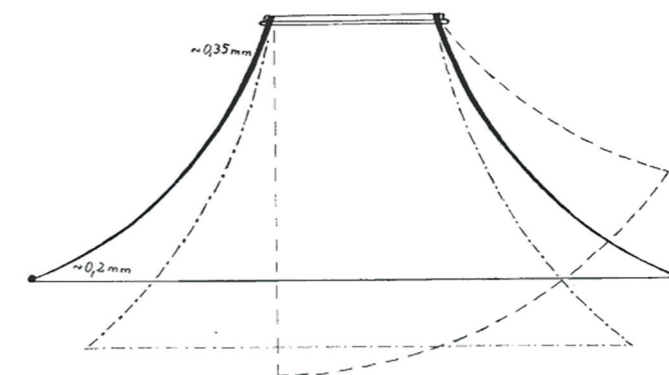
ハンドハンマー加工では、素材に極限まで負荷をかけて金属の構造を変えることで音色が若干変化します。重要なのは、音のエネルギー源から遠いベル端に向かって素材を薄くすると、音の振動がより良くなることです。ハンドハンマー加工のベルは通常のベルよりも伝統的なダークサウンドになります。ベル端が薄いことで、ピアノでは温かな音の芯を持った音色になり、フォルティシモではより心地よい金管サウンドが得られます。ハンドハンマー加工のベルはクランツ付きとクラ

ツなしの2種類を用意しています。

私の知る限り、31センチ幅でこれほど薄く作られたベルを提供できるのはE.シュミットだけです。ベルの厚みがわずか0.05mmでも増すと楽器は途端に演奏しにくくなり、柔軟性も落ちます。ハンドハンマーベルは非常に薄くなければいけません。通常のベルと比較すると、ほぼ全員がハンドハンマーベルを好みます。



E.シュミットの通常のベル(リング部分は~0.3mm、ベル端は~0.4mm)



E.シュミットのハンドハンマー加工ベル(リング部分は~0.35mm、ベル端は~0.2mm)

ベルカットか一体型か

一体型のベルは見た目は良いのですが、楽器の輸送や修理がはるかに難しくなり、またベルを変えることで音色に変化をつけることもできません。スクリーベル(ベルカット)だと振動が抑えられると思うかも知れませんが、いずれにせよベルの中の手が振動を吸収するため、音色に違いはほとんどありません。E.シュミットのスクリー・リングはわずか100gですが、とても頑丈です。

ラッカーかノーラッカーか?

ラッカーが音に影響を与えないとは言えません。厚さ0.02mmのこのプラスチックのような被膜は楽器全体の素材の約10%を占めています。ノーラッカーの楽器では音のセンターがはっきりとし、人によっては明るく、あるいは暗く、滑らかで、人によっては音が硬く感じられることがあります。

私見では、ラッカーの楽器では高音の倍音と不要なノイズが抑えられるために、音響的には暗い音になるはずですが、ホルンの音としては、よりクリアに、人によっては明るく聞こえます。しかしその差はわずかですが、私の経験ではホルン奏者の半分以上がラッカーありの方が音色は良くなると感じます。

ラッカーは汗に強く、楽器の寿命も長くなります。手が緑青で汚れることもありません。光沢のある楽器は聴衆にも良い印象を与えます。私にとってラッカーの利点は欠点を明らかに上回ります。ラッカー仕上げのベルカットモデルは音が良いだけでなく、それ以上かも知れません。もちろん、ホルン奏者の音色では演奏者の音に対するコンセプトがもっと重要なのですが。



Engelbert Schmid



E.シュミット氏が徹底解説
「E.シュミットホルン
革新の秘密」
革新的な設計の細部を具体的に
解説する動画



エンゲルベルト・シュミット製品の詳細はドルチェ楽器のウェブサイトへ



第1回ドルチェ楽器 管楽器ソロコンクール

参加者募集中!

ドルチェ楽器では2026年度より「管楽器ソロコンクール」を開催し、未来を担う管楽器奏者の発掘と音楽文化のさらなる振興を目指します。管楽器奏者の新たな挑戦の場として皆様のご参加を心よりお待ちしております。

予選
2026年
6/20(土)
各会場共通

本選
2026年
6/21(日)
各会場共通

会場
大阪：ドルチェ・アートホール Osaka
東京：アーティストサロン"Dolce"
名古屋：ドルチェ・アートホール Nagoya

参加料
予選：11,000円(税込) / 本選：22,000円(税込)

応募期間 2026年5月1日(金)まで ※各会場共通 / 定員に達し次第受付終了

参加資格 ・小学生以上、2026年4月1日時点で満30歳以下の方。国籍は問いません。ただし居住地が日本であること。

・下記の管楽器のソロでの演奏
ピッコロ、フルート、オーボエ、イングリッシュホルン、クラリネット、ファゴット、サクソフォン、ホルン、トランペット(コルネット、フリーゲルホルン含む)、トロンボーン、ユーフォニウム、テューバ
※ピアノ伴奏曲、無伴奏ソロ曲どちらも可。ピアノ伴奏のある曲は無伴奏で演奏することはできません。伴奏者は各自でご手配ください。

曲目・演奏時間 ・予選：自由曲 7分以内 ・本選：自由曲 15分以内

入場料(公開審査形式) ・予選&本選各 一般：1,000円 高校生以下：500円(大会出場者無料)

当日現金精算もしくは事前にキャッシュレス決済可能なD-Ticket(teknet)にて5月予約受付開始予定。
※未就学児のご来場はお断りします。 ※状況を見て入場制限を設ける場合があります。

表彰および賞金(各大会ごと) 第1位：20万円+優勝記念演奏会開催(弊社主催)

第2位：10万円 第3位：5万円 入選：ドルチェ楽器商品券2万円(税込)

審査員(敬称略)

大阪大会 中務 晴之(FI) 飯守 伸二(Sax) 池田 重一(Hr) 早坂 宏明(Tp) 呉 信一(Tb)
東京大会 荒川 洋(FI) 三界 秀実(CI) 神保 佳祐(Sax) 日高 剛(Hr) 新井 秀昇(Eup)
名古屋大会 竹内 雅一(CI) 富久田 治彦(FI) 遠藤 宏幸(Sax) 野々口 義典(Hr) 村木 純一(Tp)

申し込み方法

QRコード(LivePocket)よりお申し込み下さい。複数会場のお申し込みはできません。
予選参加費のお支払い方法はコンビニ払い・クレジットカードよりお選びいただけます。
本選参加費のお支払いは予選当日終演後となります。
お申し込み後の曲目変更はできませんのでご決定後にお申し込みください。



Dolce Original Stand Base

新発売!
Dolce Original
Stand Base
「こんなものが
欲しかった!」

ご要望に応じて
ドルチェ楽器が開発!

安定感
抜群!

オーケストラや吹奏楽の舞台で...
スタンドを支える!

ドルチェ オリジナル スタンドベース 〈K&M社のスタンドペグ対応〉

オーケストラや吹奏楽では、楽器の持ち替えや人の出入りなどで楽器スタンドを倒してしまう不安が常につきまといまいます。そんな不安を解消してくれるのが、このスタンドベース。
K&M社のスタンドペグに対応したネジ穴を持ち、3つのスタンドを固定可能。K&M社からは各楽器用のペグが販売されていますので、ほぼすべての管楽器に対応できます。
サイズは写真のように大・小の2種類。ガッシリと重い鉄製であなたの演奏を支えます。



ドルチェオリジナル
スタンドベース5×5
K&M ペグ対応
サイズ：130mm×130mm×13mm
重さ：約1,500g
ペグ3つ差し込み可能
カラー：黒
価格：¥15,400(税込)



ドルチェオリジナル
スタンドベース5×8
K&M ペグ対応
サイズ：210mm×130mm×13mm
重さ：約2,500g
ペグ3つ差し込み可能
カラー：黒
価格：¥22,000(税込)





Dolce Music Academy

●ドルチェ・ミュージック・アカデミー

初心者から上級者まで豊富なコースをご用意

Spring Campaign ご入会無料!

4月20日から6月20日まで通常5,500円の入会金が無料になります。



〈充実したレッスン内容〉

▼科目は管楽器全般

全管楽器を対象に、クラシック、ポピュラー、ジャズとジャンルを問いません。

▼第一線のトッププレイヤーが親切に指導

オーケストラ等で活躍するトッププレイヤーをはじめとする一流の講師陣が、受講者のレベルに応じた多彩なコースとカリキュラムで親切に指導します。

▼完全マンツーマンレッスン

初心者も上級者もレベルに応じたマンツーマンレッスンで上達をサポート。

▼専用レッスン室を完備

防音システムや除菌処理を施したレッスン室を完備。最良のレッスン環境で理想のレッスンをサポートします。

▼レッスン日程・時間は自由設定

レッスンスケジュールは講師との打ち合わせで双方の都合の合う日時を自由に設定。

▼レッスンの成果を発表会で披露

年に1回、コンサートホールでの発表会に参加していただけます(自由参加)。

▼オプションコースも多彩

上級者やアンサンブルの醍醐味を味わってみたい方には、各種アンサンブルコースをご用意。規定のコース以外にも、講師の得意分野を活かした専門講座を開講しています。

▼良い音楽を身体で感じるリスニングレッスン

良い音楽を聴き身体で感じるリスニングレッスンを実施。当アカデミーの推薦コンサートを聴きに行くことができます。

大阪アカデミー

新講師紹介

トランペット 篠崎 孝先生



親しみやすく、朗らかな笑顔が印象的な先生。基礎を大切にしながら、的確で分かりやすく、トランペットの楽しさが伝わるレッスンです。

名古屋アカデミー

コンクールで受賞された受講生

澤野宏樹さん(遠藤宏幸先生)
第12回ナゴヤ・サクソフォンコンクール一般(アマチュア)部門第1位
写真左:澤野宏樹さん 右:遠藤宏幸先生



本村角次郎さん(田中宏史先生)
第10回名古屋トロンボーンコンペティション中学生以下ソロ部門第3位
写真右:本村角次郎さん 左:田中宏史先生

東京アカデミー

発表会を5月に開催

第25回発表会を5月に開催します。日頃のレッスンで積み重ねてきた成果が存分に発揮されることでしょう。熱い演奏、心温まる演奏など聴き応えたっぷりです。ぜひご来場ください。

第25回発表会

5/23(土)・24(日)
両日も11:30開演
会場:アーティストサロン Dolce

体験レッスン随時受付中!

いきなり入会するのは不安、どのコースがよいか分からない……そんな方のために1回40分の体験レッスンをご用意しています。お気軽にお申し込みください。

資料請求・見学・その他 お問い合わせ

ドルチェ・ミュージック・アカデミー Osaka 〒530-0017 大阪府大阪市北区角田町2-7 ☎06-6377-1186 E-mail: academy@dolce.co.jp

ドルチェ・ミュージック・アカデミー Tokyo 〒160-0023 東京都新宿区西新宿1-13-12 西新宿昭和ビル8F ☎03-5909-1771 E-mail: tokyo-academy@dolce.co.jp

ドルチェ・ミュージック・アカデミー Nagoya 〒460-0008 愛知県名古屋市中区栄2-2-35 ☎050-5807-3564 E-mail: nagoya-academy@dolce.co.jp

Dolce Music Academy のウェブサイト

各楽器の講師陣やコース、料金、スタジオ案内、受講生の声など詳細は右記のQRコードで。店舗ごとに内容が異なりますのでご注意ください。



20th
2006 ANNIVERSARY 2026

ドルチェ楽器東京店20周年記念 Dolce Spring Fair 2026

ドルチェ・スプリング・フェア2026 全店で開催!



期間: 2026年4月29日(水・祝) ~ 5月31日(日)

この春、ドルチェ楽器東京店は20周年を迎えます。それを記念し、皆様への感謝の気持ちを込めてドルチェ楽器各店(大阪店・東京店・名古屋店)で「スプリングフェア2026」を実施。ご来店いただいた方には漏れなくプレゼントがあるなど、様々な特典をご用意して皆様のご来店をお待ちしています。

ご購入特典(全店共通)

1 ご購入金額に応じて商品券プレゼント

2 ドルチェ楽器ロゴ入りオリジナルクロスプレゼント

3 ドルチェ楽器主催コンサートご招待券プレゼント

〈東京店20周年記念プレゼント!〉



★ご来店特典……………
大きい楽譜の持ち運びに便利なB4クリアファイルをプレゼント!



★ご購入特典……………
小物入れにぴったり!オリジナルポーチをプレゼント!



株式会社ドルチェ楽器
営業時間: 11:00AM~7:00PM
定休日: 木曜日(休日の場合は営業)
公式: https://www.dolce.co.jp



大阪店 〒530-0017 大阪市北区角田町2-7
東京店 〒160-0023 東京都新宿区西新宿1-13-12 西新宿昭和ビル8F
名古屋店 〒460-0008 名古屋市中区栄2-2-35

☎06-6377-1117 E-mail: infod@dolce.co.jp
☎03-5909-1771 E-mail: tokyo@dolce.co.jp
☎050-5807-3564 E-mail: nagoya@dolce.co.jp

DOLCE CONCERT INFORMATION

東京 アーティストサロン“Dolce” (ドルチェ楽器東京店内) パウエル・フルート・ジャパン アーティストサロン (ドルチェ楽器東京店内)
大阪 ドルチェ・アートホール Osaka (ドルチェ楽器大阪店内) ドルチェ・アーティスト・サロン大阪 (茶屋町 1-1)
名古屋 ドルチェ・アートホール Nagoya (ドルチェ楽器名古屋店内)
Dolce Hybrid 配信も行われる公演です。お問合せはドルチェ楽器各店まで。
D Ticket D-Ticketは電子チケットです。インターネット上でコンサートチケットを事前にご購入いただくと発行されるQRチケット (スマートフォン等で表示) で入場可能です。D-Ticketへのアクセスは右のQRコード。

各公演の詳細情報は右のドルチェ楽器のWEBコンサート情報欄へ。※全公演ではありません。



藤井香織&増本竜士 デュオコンサート Vol.3

東京 4.26 [日] 5:00pm 開演
 出演者 藤井香織、増本竜士 (以上 F)、丸木かずみ (Pf)

Fagott Ensemble Dolcissimo Vol.8

東京 4.27 [月] 7:00pm 開演 ヤマハホール D Ticket
 出演者 水野一英、佐久間大作、石川晃、山田知史 (以上 Fg)

CD『Live within ____』発売記念コンサートツアー

東京 4.28 [火] 7:00pm 開演
 名古屋 4.29 [水・祝] 3:00pm 開演
 大阪 5.1 [金] 7:00pm 開演
 出演者 牛渡克之 (Euph)、佐々木 駿 (Tp)、清水初海 (Pf)

Fluteで縁タメ Vol.5

大阪 4.29 [水・祝] 3:00pm 開演
 ドルチェ・アーティスト・サロン大阪
 出演者 井岡節子、生駒 温、今井 亨、小山陽子、前 美芽 (以上 F)、寺嶋千紘 (Pf)

Bass Flute Night Vol.71 ほりわた家ファミリーコンサート

東京 5.1 [金] 7:00pm 開演
 出演者 渡瀬 P 英彦、菅井春恵、上島由梨乃 (以上 F)、杉森絵里 (Pf)

West Wind Flute Ensemble クラシックとジャズの贈り物 vol.9

東京 5.2 [土] 3:00pm 開演
 出演者 宗 美沙子、井上信平、野崎和宏、中村和美、山根尊典、宮川香純、小口志穂、上妻志的、小杉奈津子 (以上 F)

ピッコロフォーラム by 菅原潤

東京 5.5 [火・祝] 2:00pm 開演 D Ticket
 大阪 5.23 [土] 2:00pm 開演 D Ticket
 出演者 菅原潤 (Pic)

Too Much From Ensemble Peri 4th Concert

大阪 5.5 [火・祝] ① 1:00pm 開演 ② 3:00pm 開演
 出演者 今井 亨 (F)、大森俊輔 (Fg)、杉林 岳 (Pf)

ストラズブル管弦楽団首席フルート奏者 サンドリーヌ・フランソワを迎えて

東京 5.6 [水・祝] 6:00pm 開演
 出演者 サンドリーヌ・フランソワ、田村春香、藤田真頼 (以上 F)、辻 英恵 (Pf)

あなたが主役！お悩み解決・能力向上 金管レッスン会 Vol.2

大阪 5.6 [水・祝] 11:00am 開演
 出演者 バジル・クリッター (Hr)、山下浩生 (Tb)、奥 真美 (Tb)

金野 龍篤 サクソフォンリサイタル

東京 5.9 [土] 3:00pm 開演 D Ticket
 出演者 金野龍篤、田中靖人 (以上 Sax)、白石光隆 (Pf)

GARDEN WINDS コンサートツアー 2026 春 大阪公演 癒しのオーボエコンサート「庭風音楽会」

大阪 5.9 [土] 2:00pm 開演
 出演者 山本直人 (Ob)、岩瀬清浩 (Pf)、奥村将和 (Handpan)

クインテット・アッシュ結成 20 周年記念 アルバム発売記念ミニコンサート

東京 5.11 [月] ① 2:00pm 開演 ② 4:30pm 開演 ③ 7:00pm 開演
 出演者 宮崎由美香 (F)、最上峰行 (Ob)、濱崎由紀 (Cl)、石川 晃 (Fg)、猪俣和也 (Hr)

Clarinet Con Grazia 2026 ～極上の芸術と癒しのアンサンブル 2～

東京 5.16 [土] 3:00pm 開演
 出演者 関根悠乎 (Cl)、渡辺かや (Hp)、丸岡千奈美 (Ms)、鈴木靖子 (Pf)

岸上多寿フルートリサイタル

東京 5.17 [日] 3:00pm 開演
 出演者 岸上多寿、梅津正好 (以上 F)、山崎孝子 (Pf)

トリオブラウン plus vol.9

大阪 5.17 [日] 3:00pm 開演
 出演者 末原諭宣、平岡洋子、今井 亨、加藤勇仁 (以上 F)、藤本紀子 (Pf)

ふくたまとロンボーンカルテットコンサート 第二回リサイタル&ミニ懇親会

大阪 5.18 [月] 7:00pm 開演
 ドルチェ・アーティスト・サロン大阪
 出演者 玉木 優、福田えりみ、亀岡航紀、笠野 望 (以上 Tb)

アンフィニクラリネットカルテットコンサート Vol.4

大阪 5.22 [金] 7:00pm 開演 D Ticket
 出演者 上田浩子、藤山晶子、古賀喜比古、篠原猛浩 (以上 Cl)

トロンボーン&ピアノ・コンサート

名古屋 5.22 [金] 6:45pm 開演
 出演者 藤枝直宏 (Tb)、野々山未帆 (Pf)

三四朗&森丘ヒロキ Concert

大阪 5.23 [土] 2:00pm 開演
 ドルチェ・アーティスト・サロン大阪
 出演者 三四朗 (Sax)、森丘ヒロキ (Pf)

Flute Room 121 vol.3

名古屋 5.24 [日] 3:00pm 開演
 出演者 朝倉ゆき、岡田薫子、寛 孝也、後藤美由紀、妹尾寛子、東 明日菜、福岡あゆみ、山村雅美 (以上 F)

Oboe×Bandoneon 藤井貴宏×早川純 DUO Tour Vol.15

東京 5.26 [火] 7:00pm 開演
 出演者 藤井貴宏 (Ob)、早川 純 (Bn)

フィリップ・トゥッツァー CD発売記念 フェゴットマスタークラス&ミニコンサート

東京 5.27 [水] 6:00pm 開演 D Ticket
 大阪 5.29 [金] 6:00pm 開演 D Ticket
 名古屋 5.30 [土] 3:00pm 開演 D Ticket
 出演者 フィリップ・トゥッツァー (Fg)、前田祐里 (Pf)

平井 亘サクソフォンリサイタル

東京 5.29 [金] 7:00pm 開演 D Ticket
 大阪 5.31 [日] 6:30pm 開演 D Ticket
 出演者 平井 亘 (Sax)、南部実子 (Pf)

Trio Concert

大阪 5.31 [日] 6:00pm 開演
 ドルチェ・アーティスト・サロン大阪
 出演者 松原徹也 (Sax)、神田真秀 (Vc)、濱上芽依 (Pf)

バクマジ Vol.2 -バックーンで本気のアンサンブル-

東京 6.2 [火] 7:00pm 開演 D Ticket
 出演者 船木喜行、佐藤兼右、本濱寿明、井上幸子 (以上 Cl)

小森伸二サクソフォンリサイタル ～サクソフォン・アンサンブル～

名古屋 6.6 [土] ① 2:30pm 開演 ② 6:00pm 開演
 出演者 小森伸二 (Sax)、大西直人 (F)、武藤 純 (Pf)

第 38 回フルート音楽の 300 分 企画・構成：持田洋

大阪 6.7 [日] 2:00pm 開演
 ドルチェ・アーティスト・サロン大阪
 出演者 東 功、上埜典子、舘川幸子、柴田真由美、谷口美香、速水悠輔、松本ちひろ、守倉 慶子、山本ありさ (以上 F)、入谷幸子、小笠原順子、船見芳里、水野雅子 (以上 Pf)

OEDO de ピアソラ！

東京 6.9 [火] ① 3:00pm 開演 ② 7:00pm 開演
 出演者 吉岡美恵子 (F)、長野昭子 (Vn)、松原智美 (Acc)、山岸孝徳 (Vc)、平山朋子 (Pf)、中村 岳 (Per)

トゥールーズ・キャピトル国立管弦楽団首席フルート奏者 サンドリン・ティリー フルートマスタークラス

東京 6.10 [水] 6:00pm 開演 D Ticket
 出演者 サンドリン・ティリー (F)

Bass Flute Night Vol.72 Piazzolla on Marimba

東京 6.12 [金] 7:00pm 開演
 出演者 崎村潤子、Memmi Ochi、井原由加子 (以上 Mrb)、那須律子 (Per)、渡瀬 P 英彦 (F)

Ensemble Frosch concert series vol.2

東京 6.13 [土] 4:00pm 開演
 出演者 香川恵理、鈴木美奈子、渡辺梨乃 (以上 F)、Guest:星野すみれ (F)、長崎麻里香 (Pf)

高橋万由トロンボーンリサイタル

大阪 6.13 [土] 6:30pm 開演
 出演者 高橋万由 (Tb)、西川ひかり (Pf)

今井亨×平岡洋子 フルードデュオコンサート

大阪 6.14 [日] 3:00pm 開演
 出演者 平岡洋子、今井 亨 (以上 F)、杉林 岳 (Pf)

NHK 交響楽団 中村淳二 × 佼成ウインドオーケストラ 丸田悠太 Piccolo Duo Concert vol.6

大阪 6.22 [月] 7:00pm 開演 D Ticket
 東京 6.23 [火] 7:00pm 開演 D Ticket
 出演者 中村淳二、丸田悠太 (以上 F)、與口理恵 (Pf)

河田健と桂南光のほのぼのジャズ倶楽部

大阪 6.27 [土] 2:00pm 開演
 出演者 桂 南光 (Talk)、河田 健 (Sax)、田中洋一 (Tp)、堀 智彦 (Pf)、宮野友巴 (Bass)、森 啓 (Drums)

アンサンブルロジエ Immersive 吹奏楽コンサート Vol.3

東京 6.28 [日] ① 2:00pm 開演 ② 5:30pm 開演
 出演者 佐々木美緒 (F)、河村真歩 (Ob)、原田 優 (Cl)、宮崎里咲 (Hr)、並木 碧 (Fg)

Bass Flute Night Vol.73 七タバトルライブ 三浦真理 vs 木下正道

東京 7.4 [土] 7:00pm 開演
 出演者 木下正道、三浦真理 (以上 Comp)、渡瀬 P 英彦、東條茂子、矢木正明 (以上 F)、他

清水理恵フルートリサイタル ～バッハ・プロジェクト・最終章～

東京 7.5 [日] 3:00pm 開演 Dolce Hybrid
 出演者 清水理恵 (F)、山本弥生 (Pf)

SOAVE Flute Ensemble vol.1

東京 7.11 [土] 2:00pm 開演
 出演者 段田尚子、石橋美時、恵津愛美、高野七海、高橋綾野、中本智子、金子真理、山崎巴瑞歌、澤口好寿、藤枝大樹 (以上 F)

『なにか』にまつわるコンサート Vol.2 -花-

東京 7.11 [土] 7:30pm 開演
 出演者 永留泰斗 (F)、渡邊蒼礼 (Fg)、鷺山幸希 (Pf, Comp)

トリオコンサート～華紡ぎ～

大阪 7.12 [日] 3:30pm 開演
 ドルチェ・アーティスト・サロン大阪
 出演者 谷口ゆき (F)、喜多涼奈 (Va)、犬童妃良 (Pf)

伊藤寛隆&高良仁美 DuoRecital2026 文月

東京 7.15 [水] 7:00pm 開演
 出演者 伊藤寛隆 (Cl)、高良仁美 (Pf)

神田寛明の、ニルセン初演 100 年・武満徹没後 30 年 ～グローバルプロジェクト Vol.4・協奏曲 Vol.7 ワールドトラベル 010 便～

大阪 7.18 [土] 3:00pm 開演 D Ticket
 出演者 神田寛明 (F)、與口理恵 (Pf)

神田寛明の、モーツァルト生誕 270 年&試験勉強

東京 7.22 [水] 4:00pm 開演 D Ticket Dolce Hybrid
 出演者 神田寛明 (F)、與口理恵 (Pf)

神田寛明の、ニルセン初演 100 年・武満徹没後 30 年 ～グローバルプロジェクト Vol.4・協奏曲 Vol.7 ワールドトラベル 010 便～

東京 7.22 [水] 7:00pm 開演 D Ticket Dolce Hybrid
 出演者 神田寛明 (F)、與口理恵 (Pf)

アンサンブルおとのね <彩られし音色>

東京 7.25 [土] 4:00pm 開演
 出演者 吉野裕子、崔岡茂樹 (以上 F)、山内知子 (Pf)

Dolce ドルチェ楽器 アーティストサロン/アートホール

◎室内楽コンサートに最適！

- ◎パウエル・フルート・ジャパンアーティストサロン (約 100 席)
- ◎ドルチェ・アートホール Osaka (137 席)
- ◎ドルチェ・アーティスト・サロン大阪 (約 74 席)
- ◎ドルチェ・アートホール Nagoya (120 席)

ドルチェ楽器各店舗には本格的なコンサートや公開レッスンなどを開催できるサロンを完備。駅からのアクセスが良く、音響にも配慮されたサロンでの様々なイベントにご利用下さい。料金と利用状況などの詳細は右のサイトでご確認できます。



~Dolce Classic Channel New Release~



注目の
最新CD!



テアトロ・マッシモ首席トロンボーン奏者

マッシモ・ラ・ローサ氏による 最新CD「Poetico」発売!!

マッシモ・ラ・ローサのトロンボーンは「祈りの楽器」の過去から現在までを取り込み、聴く者それぞれに希望を届けてくれる。確かなテクニックはもちろん、音色の明るさ、演奏解釈の楽しさ、歌心の豊かさの全てにおいて、トロンボーンの魅力を増やす。沢野智子のピアノともども愛と祈り、優しい光に満ちたアルバムだ…………… (池田卓夫)

優雅に、そして深く
音が語る詩の世界

ポエティコ

「Poetico」

◆演奏

マッシモ・ラ・ローサ
(トロンボーン)

沢野 智子
(ピアノ)

◆CD 販売価格

¥3,300 (税込)

◆音源ダウンロード販売価格

CD 音質・圧縮音源

¥2,000 (税込)

ハイレゾ・DSD

¥3,000 (税込)

◆CD お求めはドルチェ楽器各店
または楽天市場からどうぞ!

ドルチェ楽器各店
へのお問い合わせ
はこちら→



ドルチェ楽器
楽天市場店は
こちら→



音源ダウン
ロード購入はこ
ちらから→



2025年のソロリサイタルの感動を再び…… 優雅に、そして深く。

トロンボーン界の貴公子 マッシモ・ラ・ローサ氏の約13年ぶりのソロアルバムとなる本CD。ヨーロッパで活躍中のピアニスト沢野智子氏を共演者に迎え、2025年8月に行われたソロリサイタルの感動を皆様にお届け。マッシモ氏の高い技術に裏打ちされたトロンボーンの歌心と、それに寄り添ってトロンボーンの魅力を増やす。沢野氏のピアノの共演、ぜひお楽しみください。



◆収録曲

J.S.バッハ：ガヴォット・アン・ロンド

F.マルタン：バラード

R.モヤ：オーヴァートン・ウィンドウ

R.モヤ：ベレン-ララバイ

G.マーラー：アダージェット

A.マストロシルヴェストリ：組曲

A.ブライヤー：スコットランドの釣鐘草