

ドルチェ
ミュージック
マガジン

DOLCE

Music Magazine

2025
No. 105
OCTOBER

特集
1

〔ドルチェ楽器限定モデル〕

菊本和昭 監修 × ドルチェ楽器 プロデュース

ヤマハ新Xeno誕生！

「よりしなやかに、より反応良く」

特集
2

Powell Headjoints

パウエル〔新〕頭部管

さらに倍音豊かで温かな音に…

特集
3

ドルチェ楽器ビッグコンサート情報

フルートコンサートスペシャル

「世界三大巨匠」の競演も！

●アクセサリ情報

E.Schmid ホルンマウスピース

精密さと気品、音のぬくもり



●NHK 交響楽団首席トランペット奏者

菊本和昭（監修）× ドルチェ楽器（プロデュース）

ヤマハ新 ^[ゼノ] Xeno 誕生！

◎菊本さんがこだわり抜いた限定 モデルをドルチェ楽器が発売！

“よりしなやかに、より反応良く”を求めて……

SPECIAL FEATURE

特集：ヤマハ Xeno トランペット・ドルチェ限定モデル

◎インタビュー

菊本和昭

Kazuaki Kikumoto

NHK 交響楽団首席トランペット奏者

—ドルチェ楽器がプロデュースし、菊本さんが監修したヤマハ Xeno (ゼノ) トランペット限定モデル (YTR-8335S-LDK/B♭管のみ) がついに発売されました。

外観は通常の Xeno とほぼ変わらないものの、その中に菊本さんこだわりの特別仕様が盛り込まれた注目のトランペット。まずはこのトランペットの最大の特長を教えてください。

菊本 現行のヤマハ Xeno トランペットは素晴らしい楽器ですが、さらに僕なりに求める反応の良さや、音のしなやかさを付け加えたいと開発を進めた楽器です。一言で言えば、「トランペットを吹くのが誰でもより楽しくなる」そんな楽器

になったと思っています。

/// 真鍮パーツへのこだわり ///

—開発はどのようにスタートしたのですか？

菊本 2年ほど前に、ドルチェ楽器の安川社長から「菊本さん、軽い楽器を作ってみませんか？」とお誘いを頂いたのが発端でした。じつは、僕自身もそれ以前から、トランペットの洋白のパーツを真鍮に変えてみたいなと思っていました。

現代のトランペットは1990年代前後からヘビー系の流れになり、その頃から洋白の部品が増えたように思うのですが、もともとフランスで作られた初期のピストン・トランペットには洋白がほとんど使われていない、そんな話を聞いて、自分なりにとても興味を抱いていたんです。そこへドルチェ楽器さんから今回のお話を頂いたものですから、何とかヤマハさんをお願いして、現行 Xeno の洋白パーツをできるだけ真鍮に変えて頂くことはできないものかと。

—より素早く軽いレスポンスを求められてのこと？

菊本 結果として、まさしくそのような楽器になりましたね。重量的には、実はそれほど変わらないのですが。

—主にどんなパーツを真鍮に変えたのですか？

菊本 リードパイプやチューニングスライドの外管、パイプをつなぐ「桂」と呼ばれる部分、バルブケーシングの上半分、それにピストンのボタンやキャップ部分などです。とにかく洋白の部分をできるだ

け真鍮にしたいと。洋白のパーツで残っているのは、支柱、指掛け、ネジや「カニ目（第3拔差管）」くらいですね。

現行 Xeno と異なる点ではもう一つ、ベルの支柱の延べ座の位置を、全体のバランスとの関係から変えています。支柱の位置によって倍音の出方が変わることは驚きました。

/// 決定的な音の体験 ///

—菊本さんご自身、いつ頃からそうした傾向の音を求めるようになったのですか？

菊本 楽器ではいろんな遍歴を重ねて来ましたが、そもそも僕がトランペットを始めた頃に使っていた楽器は、メッキを剥がせば、全部真鍮だったんですね。もしかしたら、自分にとっては「原点回帰」にもなったのかなと。

ただ、自分には当時から抵抗感の強い楽器の方が好みだという認識がありました。音で言えば、「明るい・暗い」で言うとう暗め、「固い・柔らかい」で言うとう柔らかめの方だと。僕にとってのそうした理想の音は、じつは高校2年の時から変わっていないんですよ。

—ドイツでラインホルト・フリードリヒに習った時でも？

菊本 その高校2年の時にフリードリヒ

NEW!

ヤマハ／ドルチェ楽器限定モデル
YTR-8335S-LDK

Profile

菊本和昭 ■京都市立芸術大学首席卒業および同大学院首席修了。フライブルク音楽大学、カールスルーエ音楽大学で学ぶ。京都市交響楽団を経て、2012年よりNHK交響楽団首席トランペット奏者。第19回日本管打楽器コンクール1位、第72回日本音楽コンクール1位および増沢賞、E・ナカミチ賞、聴衆賞。済州プラス・コンペティション2位、リエクサ国際トランペット・コンクール3位、エルスワース・スミス国際トランペット・ソロ・コンペティション2位およびChosen Vale賞などの受賞歴がある。京都トランペットグループ「Summer Breeze」、兵プラスクインテット、いずみシンフォニエッタ大阪、N響メンバーによる「THE CHAMBER BRASS」の各メンバー。大阪音楽大学客員教授、京都市立芸術大学非常勤講師。

Yamaha *New Xeno* Trumpet

の音に出会ってるんです。以来、一途に……。トランペットを始めたのは中学の部活で、当時の顧問の先生がダークサウンドを好まれる方でした。とにかく「太くて柔らかい音」がトランペットの音なんだと。そんな教育を受けたこともあり、以来、一貫して僕はゴールドブラスのトランペットしか吹かず、求めていた音はひたすら「太く、柔らかく、しなやかに」と。それでコンクールで賞を戴いたりもしたのですが、京都市交響楽団に入り、ある曲で問題に直面してしまったんです。曲は

ラヴェルのピアノ協奏曲。その時もゴールドブラスのC管で吹き、自分では「完璧に吹けた！」と思った。ところが後で録音を聴いてみたら、オケの中に音が交じって自分の音が全く聞こえてこない。ショックでした。特にフランス系の曲などで1番を吹くためには「もっと明るく輝かしい音を自分に植え付けないといけない」と痛感しました。ちょうど京響で1番を吹かせて頂く機会が増えたこともあり、「これは一念発起して楽器を買い換えよう」と……。そう思った時に、ヤマハのイ

トランペットを吹くのが
誰でもより楽しくなる……
そんな楽器です

菊本和昭（監修）× ドルチェ楽器（プロデュース） ヤマハ新 *Xeno* 誕生！



エローブラスの Xeno に出会ったんです。

〃 明るさや輝かしさを加える… 〃

菊本 正直、Xeno に変えた当初は、それまでの僕になかった輝かしさが気になり、「うるさく聞こえないか？」「痛い音に聞こえないか？」と不安に感じましたけど、録音を聴くと、僕が新しく求めようとしていた音にずっと近く聞こえる。そもそもトランペットという楽器は、どちらかと言えば輝かしい音色を求められることが多いと思いますし、「あ、この音でいいんだ！」と。

以来、自分の持ち音と言える「太くて柔らかい音」の中に、「明るさや輝かしさ」を付け加えるという方向で音を考えるようになり、それはN響に入ってから変わっていません。

— 今回の「菊本監修モデル」は、そうやって磨き続けて来た菊本さんの音に対する思いをさらに煮詰めたものだ。

菊本 ええ。こうした楽器を監修させて頂いたことは、僕にとってはとても光栄なことですし、同時に、皆さんに気に入って頂けるかどうかという一抹のプレッ



ヤマハ・アーティストモデルに新しく登場した「BRモデル」に似たコンセプトを、人気の Xeno8335S モデルに盛り込んだ。

現行 Xeno の洋白パーツを
できるだけ真鍮に変えて……

NEW!

菊本和昭監修

ヤマハ／ドルチェ楽器限定モデル

YTR-8335S-LDK (B♭管)

価格……………566,500 円（税込）

ヤマハ・トランペットの評価を世界的に確立した Xeno シリーズの第4世代に当たる現行 8335S を元に、菊本さんが新しく監修したドルチェ楽器限定モデル。リードパイプやチューニングスライド外管、桂、バルブケーシング上部、ピストン部やキャップなどに従来使われてきた洋白パーツを真鍮のパーツに替えたほか、ベル支柱の延べ座の位置を変更するなど現行モデルにはない仕様が盛り込まれた。

本体：銀メッキ仕上げ
ベル：イエローブラス／一枚取り
ベル直径：123mm
ボアサイズ：ML
付属マウスピース：TR16C4
付属ケース：TRC-801E



外観からは菊本さん監修のドルチェ楽器限定モデルであることを示す「LDK」の刻印以外に現行モデルとの違いは分らないが「目に見えない中味が重要な部分。吹いてみて頂ければ必ず違いが分かります」と菊本さん。

シャーも感じます。とにかく、ぜひ多くの方に一度でも試してみて頂けたら嬉しいですね。

〃 トランペットの新しい流れ 〃

— いろんな楽器で古き良きヴィンテージ楽器の「軽さ」が再評価されていますが、トランペットでも新しい流れが起こりつつあるように感じます。その意味で注目する人も多いのではないですか？

菊本 ピストン・トランペットの世界ではこれまでアドルフ・ハーセスの影響がとても強かったですね。ハーセスはあまりにも偉大で、彼のような音を出したいと思うのはすごく自然だし、僕も間違いなくその一人でしたが、年齢を重ねるうちに自分の中に違う景色が見えて来たことも事実です。例えば、CトランペットはなぜLボアじゃなきゃ駄目なのかとか、トランペットは本当に今のようなプロポーションのままでいいのかとか、いろいろ疑問に思うようになって来ました。

もしかしたら、おっしゃるように、トランペットにもこれから新しい流行が起きるのかも知れない。そう思うと、すでに様々なバリエーションがある中で、限定モデルとはいえこうした新しい可能性を広げるトランペットを世の中に送り出して下さったドルチェ楽器さんとヤマハさんに改めて感謝したいと思います。

創業者 V.Q.Powell の遺産に新たな光を当て
パウエル頭部管に小さいながらも重要な改良が加えられました。



『パウエル・ヘッドジョイント』 “さらに倍音豊かで温かな音を求めて”

Powell Headjoints



Verne.Q.Powell (1879~1968)

パウエル社はこのほど、パウエルのすべてのフルート頭部管に小さいながらも重要な改良を加えました。
創業者 V.Q.Powell のオリジナルの設計思想に新しい光を当てて現代のフルートづくりに取り組んでいる同社にとっては大きな意味を持つ改良として注目されます。
開発を率いるパウエル社のゼネラルマネージャー、ダニエル・シャープ氏と頭部管部門の責任者デイヴィッド・ウィリアムズ氏が新たに焦点を当てたのは、頭部管のテーパーに於ける歌口の位置でした。
近年パウエル社はフルートの軽量化に取り組み、「エレガント」モデルや「ルネサンス」モデルの開発に成功。多くの新しいフルーティストたちの心を捕らえましたが、シャープ氏とウィリアムズ氏の2人は、さらに頭部管全体の見直しを進め、今回の改良につなげました。
新しくなったパウエルの頭部管では、歌口の位置が従来よりもほんのわずか（数ミリ）右へ（本体寄り）移動したことが注目されます。
これにより、これまで世界中の人たちに愛されて来たパウエル頭部管の音や個性はそのままでありながら、
「V.Q.Powell が最も大事にしていた倍音豊かなフルートの美しい音と人の手の温もりを感じさせる暖かな音が加わった」と
すでに多くの人から高い評価を得ています。

※新頭部管のリッププレートや歌口の形状は従来と変わらず、安心してお使い頂けます。

Powell Headjoint Line up



Philharmony フィルハーモニー

際立つ安定感と
バランスの良さ

パウエルサウンドを代表する頭部管。
豊かで深く、パウエル頭部管の中で最も太い音が出せる。ルイ・ロットを彷彿させる幅広で滑らかなリッププレートを備え、全音域にわたりバランスのよい伸びやかな音が得られるほか、オーケストラによく合う幅広い音色のパレットを持つのも大きな特長の一つ。



Lumina ルミナ

輝かしい音色と
優れたコントロール性

2015年に登場した比較的新しい頭部管。パウエルの頭部管の中では最も抵抗感が少なく、しなやかでありながら非常に反応が良かったため、少ない努力で自由に音域を駆使できる。その名の通り、クリーンで輝かしく、カラフルな音色と、優れたコントロール性能を併せ持つ自由で柔軟な新世代の頭部管。



Europa ヨーロッパ [New!]

「1927」頭部管と
好対照をなす最新モデル

ドイツ系の音色にインスパイアされて開発されたパウエルの最新の頭部管。丸みを帯びたリッププレートと、やや強めのオーバーカットが施された歌口を備え、深く豊かな音色と優れた安定性を実現する。音色は低音域から高音域まで均一で、滑らかなアーティキュレーションで演奏できるのも特徴。



Vintage Heritage 1927 [New!]

往年のフレンチ
サウンドを彷彿
させる表現力

V.Q.パウエルのオリジナルのデザインに基づいて開発された新モデル。色彩感に富み、倍音が豊かで、往年のフレンチサウンドのようにあらゆるダイナミクスで美しい音を奏でる。広めのリッププレートを備え、ほど良い抵抗感を持ちニュアンス豊かな表現を可能にする。

●パウエル・フルート頭部管価格（税込）

ハンドメイド総銀製：¥320,100 9K オーラマイト、9K リップ：¥531,300
14K ゴールド：¥1,547,700 18K ゴールド：¥2,030,600 19.5K ゴールド：¥2,079,000 プラチナ、14K リップ：時価 グラナディア、シルバーリング：¥359,700 グラナディア、14K ローズゴールドリング：¥564,300



●パウエル頭部管
各モデルの仕様等
詳細はドルチェ楽器
のウェブサイト
でご確認下さい。



磨き抜かれた4つの音の個性との出会い！

Topic 1

デュオとソロで名手の共演を倍楽しむ！ 円熟の輝きを増す二人の 初共演が実現！ エミリー・バイノン&フィリップ・ベルノルド デュオリサイタル 共演：岡本知也（ピアノ）

アムステルダム・ロイヤル・コンサートヘボウ管弦楽団首席フルート奏者のエミリー・バイノンと、パリ国立高等音楽院教授のフィリップ・ベルノルドによる注目の初共演がこの11月に実現！ 大阪・名古屋・東京で豪華なデュオリサイタルを行います。両氏にとっても待ち望んでいた共演。当日はパウエルフルートとヘインズフルートで繰り広げられるモーツァルト、ベートーヴェン、メンデルスゾーン、ドップラーのデュオと、フリーリンク（バイノン）、プーランク（ベルノルド）でのソロの「競演」にも期待が高まります。



Emily Beynon
©Eduardus Lee



Philippe Bernold
©Dolce Jimmy Tai

●プログラム

W.A.モーツァルト：2本のフルートとピアノのためのソナタ KV448
C.フリーリンク：幻想曲 Op.55（エミリー・バイノン）
T.ベートーヴェン：メンデルスゾーンとラハナーの主題による3つの二重奏 Op.33
F.メンデルスゾーン：演奏会用小品 第1番 Op.113
F.プーランク：フルートソナタ（フィリップ・ベルノルド）
F&K.ドップラー：リゴレットファンタジー Op.38

大阪・東京公演：一般¥5,000 / DMC会員一般¥4,500 / 学生¥4,000 / DMC会員学生¥3,500
名古屋公演：一般¥4,500 / DMC会員一般¥4,000 / 学生¥3,500 / DMC会員学生¥3,000

※大阪公演のみ全席指定席 **D Ticket** ※別掲参照

大阪公演 11/21（金）開演 7:00 pm
住友生命いずみホール

名古屋公演 11/23（日）開演 2:00 pm
ドルチェ・アートホール Nagoya

東京公演 11/26（水）開演 7:00 pm
TOPPAN ホール

音楽監督・指揮を P.ベルノルドが務める ユニバーサル フルート オーケストラ ジャパン 第7回定期演奏会 オーボエの M.トレンティンを独奏者に迎え……

Topic 2

大阪 11/14（金）開演 7:00 pm
常翔ホール

P.ベルノルドが音楽監督を務め、国内外で活動するフルートオーケストラの第7回定期演奏会が、ソリストにオーボエのマッテオ・トレンティン（リヨン国立歌劇場管弦楽団ソロオーボエ奏者）を迎えて開催されます。ドヴォルザークの弦楽セレナーデの他、ライネッケのパラード（ソロはベルノルド）、R.シュトラウスのオーボエ協奏曲（ソロはトレンティン）も聴き逃しません。

【音楽監督・指揮・ソロ】フィリップ・ベルノルド【ソロ】マッテオ・トレンティン ob
【ユニバーサル フルート オーケストラ ジャパン メンバー】植田恵子、赤埴尚子、生駒温、窪田香織、砂守生子、塚本糸里、西本由香里、藤森友香、山本純子、安藤史子、北井久美子、三田智美、三段美咲、中野 彩、中野幸代、樋上裕子、前美芽、山崎たくじ、井岡都子、久保田裕美、高城克枝、中島恵、森香緒里、宮本美佐穂、葛城郁也、古田土勝市【賛助出演】石川徹(Cb)、田中雅之、田畑光貴(Per)



一般¥4,000 学生¥2,000（当日¥500増）



Maxence Larrieu



András Adorján



Shigenori Kudo

夢の顔ぶれが揃った！魂が響き合う白熱のコンサート！ 世界三大巨匠による フルートトリオコンサート！

Topic 3

マクサンス・ラリュエ／アンドラシュ・アドリアン／工藤重典

東京公演 1/26（月）開演 7:00 pm
杉並公会堂大ホール

名古屋公演 1/27（火）開演 7:00 pm
電気文化会館 ザ・コンサートホール

大阪公演 1/30（金）開演 7:00 pm
住友生命いずみホール ※大阪公演のみ全席指定席

栄光のフルートの歴史と伝統の重みを誰よりもその身に背負いながら、常に新しい時代を切り開いてきた現代のフルートの巨匠3人。その夢の共演が実現します。それぞれが愛用するパウエル・フルート、ヘインズ・フルート（いずれもドルチェ楽器が日本総代理店）で奏でられる「魂の響き」と白熱した共演をぜひお楽しみに。

一般¥6,000 DMC会員一般¥5,000
学生¥4,000 DMC会員学生¥3,000 **D Ticket** ※別掲参照



ロレー・オーボエ 140 周年モデルを愛用する
人気オーボイストが演奏の秘訣を伝授！

マッテオ・トレンティン マスタークラス&ミニコンサート

リヨン国立歌劇場管弦楽団首席ソロオーボエ奏者で、近年その美音と素晴らしい表現力で人気急上昇中のトレンティンによるマスタークラスとミニコンサート（共演：蒲生祥子 pf）。

【東京】11/10（月）6:00 pm 開講 アーティストサロン"Dolce"
【名古屋】11/11（火）6:00 pm 開講 ドルチェ・アートホール Nagoya
【大阪】11/12（水）6:00 pm 開講 ドルチェ・アートホール Osaka

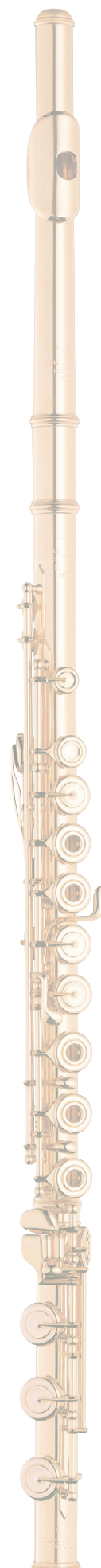
一般¥3,000 / U25 ¥2,000 / DMC 一般¥2,500 / DMC U25 ¥1,500
D Ticket ※別掲参照

D Ticket とは？

D-Ticket は電子チケットです。インターネット上でコンサートチケットを事前にご購入いただく発行される QR チケット（スマートフォン等で表示）で入場可能です。D-Ticket へのアクセスは下の QR コードで。



各公演の詳細情報はドルチェ楽器の WEB コンサート情報欄へ →





ベルリン・フィル首席ホルン奏者

ユン・ゼン ジャパンツアー 2025

Yun Zeng Horn Recitals

©ドルチェ楽器主催公演



[共演]
小田井郁子
(ピアノ)

12/19 (金)

東京公演

TOPPAN ホール

開演 7:00 pm (開場 6:00 pm)

12/22 (月)

大阪公演

ドルチェ・アートホール Osaka

開演 7:00 pm (開場 6:00 pm)

12/23 (火)

名古屋公演

ドルチェ・アートホール Nagoya

開演 7:00 pm (開場 6:30 pm)

プログラム

L.ケルビーニ (2つのソナタ) P.チャイコフスキー (オーケストラレパートリーより3つの小品「ボロネーズ」「アンダンテ・カンタービレ・コン・アルクーナ・リチェンツァ」「パ・ド・ドゥ」) S.プロコフィエフ (ロメオとジュリエット組曲より「序章」「若きジュリエット」「騎士たちの踊り」「バルコニーの場面」) J.ヴィネリ (ホルンソナタ Op.7)

入場料 (全公演共通/全席自由) 一般: ¥4,500 学生: ¥3,500 DMC 会員: 一般 ¥4,000 学生 ¥3,000



Yun Zeng

plays BRIZ Horn

ユン・ゼンの動画！
「私が BRIZ を愛用する2つの理由」



ドルチェ楽器 YouTube 公式チャンネル

この動画は右上の二次元コードよりご視聴いただけます。



ユン・ゼン (Yun Zeng)

1999年生まれ、中国四川省成都市出身。四川交響楽団首席ホルン奏者の父に6歳からホルンを習い始めた。2011年北京中央音楽学院付属中学に入学。2019~2020年ジュネーブ高等音楽院でブルーノ・シュナイダーに師事。卒業後の2021年中央音楽学院大学院に入学。中国国家大劇院管弦楽団客員首席。2022年ベルリン国立歌劇場管弦楽団首席。2024年ベルリン・フィル首席に就任。輝かしい受賞歴を持ち2019年チャイコフスキー国際コンクール1位、2022年ARD国際音楽コンクール2位、2018年ブラハの春国際コンクール2位、2013年済州国際金管楽器コンクール2位。ソリストとしても国際的に活躍するほか各国の音楽祭や音楽大学で指導にも当たる。使用楽器: Briz 2000TP Gold Brass



Horn Mouthpieces from Engelbert Schmid Horns



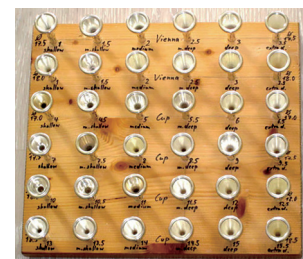
精密さと気品、音のぬくもり…

Engelbert Schmid

[エンゲルベルト・シュミット・ホルンマウスピース]

ホルン奏者だからこそ こだわり抜いた 数値とのマッチング

現代のフレンチホルンに全く新しい科学的視点を加え、優れたホルンを送り出し続けているエンゲルベルト・シュミット。氏はホルン奏者として早くからマウスピースの研究にも取り組み、マウスピースでも他メーカーの追従を許さない独自の世界を築いています。これまで感覚のみで判断されてきた優れたマウスピースの特長を科学的に解析し、従来知られていなかったデータをその設計に投影しているほか、伝統的なマウスピースづくりが陥りがちな製品精度の問題もデジタルテクノロジーの導入によって解決しています。豊富なサイズと選択肢を揃え、プレイヤーの希望や悩みに寄り添うのもシュミットならではの。きっとこの中からあなたに最適の1本が見つかることでしょう。ホルンのマウスピース選びでは見過ごせないブランドです。



●シュミットの工房にある試奏用マウスピースのボード。代表的な種類が分りやすく並んでいる。

リム内径: 17.00mm/17.5mm/18.00mm/18.5mm (4種類)
カップの深さ: Shallow/Medium Shallow/Medium/
Medium Deep/Deep/Extra Deep (6種類)

オリジナルマウスピース (トラディショナル)
価格: ¥15,400 (税込)

オリジナルマウスピース モデル Digital (デジタル)
※デジタル旋盤によって加工されたモデル (右欄参照)
価格: ¥18,700 (税込)

E.シュミットの マウスピースを選ぶ ときのヒント

一般的な内径 17.5mm の場合、ほとんどの唇にフィットするオールラウンドなマウスピースは Medium Deep の 8.5 番。持ち音が暗く、高音域を良くしたいと思う方は一つ上の 8.0 番 (Medium)。音が明るすぎると感じる場合は一つ下の 9.0 番 (Deep) をぜひ一度お試しください。低音ホルン奏者には一般的に 9.0 番が人気があります。

モデル Digital について

マウスピースで「手づくり」は良いことばかりではありません。刃物を研ぐ度に誤差が生じるだけでなく、サンプルがどんなに優れていても手作業でリムやカップの曲率を完璧に再現することは不可能です。その点、デジタルで製作されるマウスピースはサンプルを忠実に再現し、その精度が永久に変わりません。加えて E.シュミットのモデル Digital マウスピースは、既存のデジタルコピー製法と異なり設計データの数値に基づいて製作されるため、シュミットが思い描いた通りの完璧なりムやカップを実現しています。

※モデル Digital はトラディショナルよりもライトな吹奏感になり、好みによっては一つ上の番手(深さ)もお試しください。

ソロとアンサンブルが織りなす変幻自在の音！

有田正広 フルートリサイタル

～パウエル・エレガントモデルの調べ～

各時代のフルート作品に輝かしい光を与え人々を魅了し続ける有田正広さんの待望のリサイタルが、来年(2026年)4月に東京と大阪で開催されます。オトテルから自作曲まで300年超の広がりを持つプログラムと、愛器パウエル・エレガントモデルで奏でられるソロからアンサンブルまで変幻自在の音にご注目下さい！



東京公演 4/20 (月) 開演 7:00pm 開場 6:15pm
東京文化会館 小ホール (全席自由席)

大阪公演 4/24 (金) 開演 7:00pm 開場 6:15pm
住友生命いずみホール (全席指定席)
※ご来場は公共交通機関をご利用ください。

共
演
者

ハープ：福井 麻衣
【Fukui Mai】
ヴァイオリン：白井 圭
【Shirai Kei】
ヴァイオリン：山本 佳輝
【Yamamoto Yoshiki】
チェロ：山本 徹
【Yamamoto Toru】
コントラバス：諸岡 典経
【Morooka Noritsune】
チェンバロ：有田 千代子
【Arita Chiyoko】



プログラム
・有田正広：“Ce n'est rien” (2021年)
・J.M.Hotteterre “le Romain”：組曲 ハ短調より 作品 5-2 (1715年)
・R.Schumann：3つのロマンス 作品 94 (1849年)
・J.S.Bach：ソナタ ホ短調 BWV1034 (1724～5年)
・有田正広：“羽高” (2020年)
・C.Ph.E.Bach：無伴奏ソナタ イ短調 Wq.132/H.562 (1747年)
・M.Blavet：フルート協奏曲 イ短調 (1740年)

チ
ケ
ッ
ト

一般 ¥5,500 | DMC 一般 ¥5,000 | 学生 ¥3,000
※未就学児のご入場はご遠慮いただいております。

D-Ticket※上記金額から¥300引

D-Ticketは電子チケットです。インターネット上でコンサートチケットを事前に購入いただく、発行されるQRコードチケットにてご入場可能です(スマートフォンで表示)。
※D-Ticketは“LivePocket”のサービスを利用しております。ご購入には“LivePocket”のアカウントご登録が必要です。

東京



大阪



主催・お問い合わせ ドルチェ楽器大阪店 ☎06-6377-1117 E-mail: infod@dolce.co.jp
ドルチェ楽器東京店 ☎03-5909-1771 E-mail: tokyo-flute@dolce.co.jp パウエル・フルート・ジャパン ☎03-5339-8383

西日本・九州・沖縄の5都市をめぐる渾身のリサイタルツアー！

上野星矢 フルートリサイタルツアー 2025

フルートのメジャーなステージで常に注目を浴び続ける上野星矢さん(大阪音楽大学准教授)による今年最後の渾身のリサイタルツアーを、ドルチェ楽器がプロデュースします！

広島公演 12/12 (金) 開演 6:45pm 開場 6:15pm
広島県民文化センターホール

岡山公演 12/14 (日) 開演 3:00pm 開場 2:30pm
岡山県立美術館ホール

山口公演 12/15 (月) 開演 6:45pm 開場 6:15pm
防府市地域交流センターアスピラート音楽ホール

熊本公演 12/16 (火) 開演 7:00pm 開場 6:30pm
ラファディオホール

沖縄公演 12/17 (水) 開演 6:45pm 開場 6:15pm
琉球新報ホール

入場料(全公演共通)：一般 ¥3,500/大学生以下 ¥2,500
※当日各 ¥500up/D-Ticket あり

プログラム
【プログラムA=岡山・山口公演】ドビュッシー (シランクス) ドビュッシー (牧神の午後への前奏曲) ゴーベル (フルートソナタ 第1番) プーランク (ルイ・アラゴンの2つの詩より “C”) プーランク (フルートソナタ) プーランク (15の即興曲 第15番 “エディット・ピアフに捧ぐ”) R.シューマン (幻想小曲集作品 73) シューベルト (ヴァイオリンとピアノのための幻想曲 ハ長調 D934)
【プログラムB=広島・熊本・沖縄公演】A.カプレル (夢と小さなワルツ) ドビュッシー (牧神の午後への前奏曲) P.サンカン (ソナチネ) プーランク (フルートソナタ) プーランク (15の即興曲 第15番 “エディット・ピアフに捧ぐ”) J.S.バッハ (フルートソナタ ロ短調 BWV1030) フランク (ヴァイオリンソナタ) ※会場によって演目が変わります

D-Ticket
QRコード↓



主催・チケット取り扱い・お問い合わせ
ドルチェ楽器大阪店 ☎06-6377-1117
E-mail: infod@dolce.co.jp



Dolce Music Academy

ドルチェ・ミュージック・アカデミー

一流講師によるマンツーマンレッスンを柱に豊富なコースをご用意しております。あなたのペースに合わせて音楽の楽しさを実感していただける専門スクールです。

未経験の方も大歓迎！

- ◆レッスン科目は管楽器全般にわたります
- ◆レッスン日程・時間は自由に設定可能です
- ◆完全マンツーマンレッスンです
- ◆第一線のトッププレイヤーが親切に指導します
- ◆レッスンの成果を発表会で披露できます
- ◆専用レッスン室が完備されています
- ◆オプションコースも多彩です
- ◆良い音楽を身体で感じるリスニングレッスンも



【大阪アカデミー】Sax 高橋知道先生レッスン



【大阪アカデミー】Trumpet 池田悠人先生レッスン



【東京アカデミー】Oboe 篠崎隆先生レッスン



体験レッスン随時受付中！

【大阪アカデミー情報】

「一日ブラバン DAY」開催決定！ 11月1日(土) 14:00～17:00

講師の指導のもと参加者の皆さんで吹奏楽を楽しむ好評イベントです。

場所：ドルチェ・アーティスト・サロン大阪 講師：久米 博 (事前予約制、先着順)

参加費：3,300円(税込)

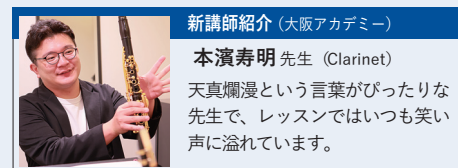
申込・お問合せ：ドルチェ・ミュージック・アカデミー Osaka

【名古屋アカデミー情報】

アカデミー発表会 10/25(土)、26(日) 両日とも 13:00より

場所：ドルチェ・アートホール Nagoya

お問合せ：ドルチェ・ミュージック・アカデミー Nagoya



新講師紹介(大阪アカデミー)

本演 寿明 先生 (Clarinet)

天真爛漫という言葉がぴったりな先生で、レッスンではいつも笑い声に溢れています。

資料請求・お問合せ

ドルチェ・ミュージック・アカデミー Osaka

☎ 06-6377-1186 E-mail: academy@dolce.co.jp

ドルチェ・ミュージック・アカデミー Tokyo

☎ 03-5909-1770 E-mail: tokyo-academy@dolce.co.jp

ドルチェ・ミュージック・アカデミー Nagoya

☎ 050-5807-3564 E-mail: nagoya-academy@dolce.co.jp

各アカデミーの詳細は下のQRコードから。



ドルチェ楽器全店で
便利な分割支払いアプリ「ワケタラ」が
ご利用できるようになりました！



その支払い、分けたら？

指先ひとつで

かんたん分割払い

オリコの分割払いアプリ

ワケタラ

分割のお支払い
楽々！

アプリのご利用
方法および
QRコードは
下のウウ



DOLCE CONCERT INFORMATION

東京 アーティストサロン“Dolce”（ドルチェ楽器東京店内）パウエル・フルート・ジャパン アーティストサロン（ドルチェ楽器東京店内）
大阪 ドルチェ・アートホール Osaka（ドルチェ楽器大阪店内） ドルチェ・アーティスト・サロン大阪（茶屋町 1-1）
名古屋 ドルチェ・アートホール Nagoya（ドルチェ楽器名古屋店内）
Dolce Hybrid 配信も行われる公演です。お問合せはドルチェ楽器各店まで。
D Ticket D-Ticketは電子チケットです。インターネット上でコンサートチケットを事前にご購入いただくと発行されるQR チケット（スマートフォン等で表示）で入場可能です。D-Ticket へのアクセスは右の QR コード。

各公演の詳細情報は右のドルチェ楽器の WEB コンサート情報欄へ。※全公演ではありません。



音を楽しむフルートの響き 煌 きらめき Vol.17 [広島公演]

広島 10.26 [日] 3:00pm 開演 大崎上島文化センターホール神峰 **D Ticket**
Guest:上野星矢(F)、久保千尋(Pf)、五十川佳子、佐々木琢沙江、砂守生子、西本由香里、根石照久、日高 愛、藤井智子、万代恵子、水川沙絵、宮原 律、村上磨耶、吉田いずみ、渡邊 茜(以上 F)、エリザベト音楽大学フルート研究会有志、佐村蘭子(Navi)、望月友利栄(Pf)

Uwa Quintet Recital Vol.2「展覧会の絵」

東京 10.31 [金] 7:00pm 開演
出演者 奥野由紀子(F)、荒井 豪(Ob)、山内利紗(CI)、大森俊輔(Fg)、河野陽子(Hr)



オペロクラリネットアンサンブル スペシャルコンサート

東京 11.1 [土] 6:00pm 開演
出演者 渡邊一毅、金井 清、西村 薫、余村ちあき、関 瑠葉、鈴木生子、三木 薫、谷口玄徳(以上 CI)



「あなたが主役！お悩み解決・能力向上 金管レッスン会」

大阪 11.1 [土] 11:30am 開会
出演者 山下浩生(Tb)、バジル・クリツツァー(Hr)、奥 真美(Tb)



宮崎継夢ホルンリサイタル Portrait In Somnia

東京 11.2 [日] 7:00pm 開演
出演者 宮崎継夢(Hr)、小笠原和花(Pf)、Guest：川鍋朝香(Tb)



三田智美アルトフルートリサイタル

大阪 11.2 [日] 3:00pm 開演
出演者 三田智美(A.F)、西岡仁美(Pf)



2 HORNS CONCERT

東京 11.3 [月・祝] 7:00pm 開演
出演者 笠原優太、木内真緒(以上 Hr)、遠藤直子(Pf)



Bass Flute Night vol.65 第5回 秋のバスフルート祭り

東京 11.4 [火] 7:00pm 開演
出演者 渡瀬 P 英彦、矢木 Z 正明、吉岡美恵子、東條茂子、大久保祐子、菅井善恵、奥野由紀子、鈴木美美子、小林真奈、白井かなな、奥幹雄、渡辺 清(以上 B.F)、清水純子(Pf)、Guest:山崎春奈(A Fl)



ブノワ・ド・バルソニー マスタークラス&ミニコンサート バリ管弦楽団首席ホルン奏者／バリ国立高等音楽院教授

東京 11.5 [水] 6:30pm 開講
出演者 ブノワ・ド・バルソニー(Hr)、神永睦子(Pf)



月下の花に寄せて～月の光に咲いた一日限りの音の花～

名古屋 11.8 [土] 1:30pm 開演
出演者 野 琴音、長井隆太、日南田智美、横山桃奈、瀬下陽子、小森那々海、伊藤るり子、宮田陽介、柏木真菜美、島廣太郎、鍋島雅彦、牛田智也、川原竜次(以上 F)、石田 正(Ob)、岡田勝弘(Fg)、天池咲智、大熊説也、具志堅洋介(以上 CI)、吉野 舞(Sax)、高橋直哉(Hr)、水野雅成(Tb)、波多野江莉(Euph)、伊藤勝寛(Pf)、他

オカリナアンサンブル

東京 11.8 [土] 2:00pm 開演：オカリナアンサンブル palette Concert 2025
東京 12.13 [土] 2:30pm 開演：古都心音 2nd Anniversary Concert
出演者 11/8=Takashi、椿 麻希、森田愛華、中原 蘭、さかしゅん、中本智子、田中美緒 12/13=Takashi、田中美緒 (以上 Oca)

アンサンブル・グランピュール 第5回演奏会

東京 11.9 [日] 2:00pm 開演
出演者 大石三郎、大洞佳子、加藤摩耶、藤本 悠(以上 F)



Flute and Piano Recital Quiet Moment

大阪 11.9 [日] 7:00pm 開演
出演者 上野星矢(F)、内門卓也(Pf)



Duo AUdire 「聴いてみる」コンサート vol.2

東京 11.14 [金] 7:00pm 開演
出演者 内山貴博(F)、杉森絵里(Pf)



フルート・ヴォイストレーニング+副科ピッコロ&ピッコロチャレンジ！ by 菅原潤

東京 11.15 [土] 1:00pm 開講
出演者 菅原 潤(Fl/Pic)



フルートアンサンブル濃笛隊 笛祭 7

大阪 11.15 [土] 3:00pm 開演
出演者 園 貴行、川瀬千佳江、六条内富美、山本了崇(以上 F)



東京エレメンツ 東京佼成ウインドオーケストラメンバーによる木管五重奏

東京 11.17 [月] 7:00pm 開演
出演者 丸田悠太(F)、宮村和宏(Ob)、原 浩介(CI)、福井弘康(Fg)、堀 風翔(Hr)



インデアミュレ先生をお迎えして 師匠と門下生の音楽の集い

大阪 11.17 [月] 7:00pm 開演
出演者 トーマス・インデアミュレ、高山郁子、佛田明希子、高島美紀、大木雅人(以上 Ob)



Bass Flute Night vol.66 鈴木美美子 パースディライブ

東京 11.18 [火] 7:00pm 開演
出演者 鈴木美美子、小林真奈、渡瀬 P 英彦(以上 F)、井口みな美(Pf)



井上幸子リサイタル〜クラリネットとバスクラリネットの世界 17〜

東京 11.21 [金] 7:00pm 開演
出演者 井上幸子(CI)、久米涼子(Pf)



フルートとピアノで綴る音楽紀行第7話〜イタリアの音楽〜

東京 11.22 [土] 7:00pm 開演 **Dolce Hybrid**
出演者 竹田年朗(F)、津田大介(Pf)



低音フルートアンサンブル Low Low Low ! Vol.5

東京 11.23 [日] 3:00pm 開演
出演者 くまがいみか、武内美穂、西村いづみ、吉原友恵、大久保祐子、志田浩子、北澤 幸、根石照久(以上 F)



ジャズ・カラバッシュ

大阪 11.23 [日] 12:30pm 開演
出演者 鈴木孝紀(CI)、広瀬未来(Tp)、武井 努(Sax)、他

N響フルートカルテット名古屋公演

名古屋 11.24 [月・祝] 3:00pm 開演
出演者 甲斐雅之、梶川真步、神田寛明、中村淳二(以上 F)



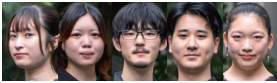
フィリップ・ベルノルド フルートマスタークラス

東京 11.25 [火] 6:00pm 開講 **D Ticket**
出演者 フィリップ・ベルノルド(F)



木管五重奏 Resonance Salon Concert

東京 11.26 [水] 7:00pm 開演
出演者 二宮綾音(F)、丹羽心亜(Ob)、須永拓亨(CI)、日谷唯斗(Fg)、原 叶夢(Hr)



フルートデュオアラン 4thCD 発売記念演奏会 in 大阪

大阪 11.29 [土] 7:00pm 開演
ドルチェ・アーティスト・サロン大阪
出演者 岩崎花保、要田詩織(以上 F)、増井 咲(Pf)



第9回ポッケコンサート

名古屋 11.29 [土] 3:00pm 開演
出演者 岩本晃太郎(CI, Pf)、須賀梨帆(Pf, Vn)、小椋加那子(Pf, Vo)、服部 愛(Vn)、藤原麻由子(Sop)



コーカサス山脈を越えて vol.5 〜アルプス山脈を越えてイタリアへ〜

東京 11.30 [日] 2:00pm 開演
出演者 大田哲弘(F)、西野優子(Vn)、河原奈美(Pf)



HEXAD TUBISTS VOL.3

大阪 12.1 [月] 7:00pm 開演 **D Ticket** **Dolce Hybrid**
出演者 吉野竜城、松本大介、潮見裕章、ピーター・リンク、川浪浩一、北島真司(以上 Tuba)、橋本礼奈(Pf)



呉信一&小西元司

「喜寿&還暦」記念デュオリサイタル
大阪 12.5 [金] 7:00pm 開演 ザ・フェニックスホール
出演者 呉信一(Tb)、小西元司(Tb)、城 綾乃(Pf)、Sun Bones Trombone Trio(武内佐和子、岡村哲朗、石井徹哉)



龍谷大学吹奏楽部 SAX 四重奏 Ardor Saxophone Quartetto

ドルチェ楽器アンサンブルコンクール金賞記念コンサート
大阪 12.6 [土] 2:00pm 開演
出演者 村岡明日香、太田恵梨香、浦 海斗、服部航典(以上 Sax)、森下真衣(Pf)



栗原宏枝 フルートリサイタル

名古屋 12.6 [土] 5:00pm 開演
出演者 栗原宏枝(F)、立川乙晴(Pf)



フルートとピアノの煌めくハーモニー

東京 12.7 [日] 3:00pm 開演
出演者 野口みお、東 貴美子、武井彰子、大和田真由(以上 F)、白尾絵里(Pf)



吉田南ファゴットリサイタル

東京 12.9 [火] 7:00pm 開演
出演者 吉田 南(Fg)、森 りか(Pf)、森松炎山(Ob)、二瀬結衣(CI)



ファブリス・モレティサクソフォンリサイタルツアー 2025 大阪公演

大阪 12.10 [水] 7:00pm 開演
出演者 ファブリス・モレティ(Sax)、服部真理子(Pf)



第1回武蔵小杉フルートオーケストラメンバーによるアンサンブルコンサート

東京 12.14 [日] 3:00pm 開演
出演者 黒田由樹(F)、武蔵小杉フルートオーケストラ



牛田智也 フルートリサイタル 〜技術屋が紡ぐカルテットの響き〜

名古屋 12.14 [日] 3:00pm 開演
出演者 牛田智也、鍋島雅彦、川原竜二、島廣太郎(以上 F)、金澤みなつ(Pf)



Alpha クラリネットアンサンブルコンサート

大阪 12.20 [土] 5:00pm 開演
ドルチェ・アーティスト・サロン大阪
出演者 コハン・イシュトヴァーン(CI)、他



妹尾寛子 フルートリサイタル

名古屋 12.20 [土] 3:00pm 開演
出演者 妹尾寛子(F)、金澤みなつ(Pf)



アンサンブル・クロスオーバー クリスマスコンサート Vol.2

大阪 12.21 [日] 3:00pm 開演
出演者 中務晴之、黒田由樹、杉山佳代子、坂本 楽(以上 F)、松村 明(Pf)



南原希望×別府みつき デュオコンサート

大阪 12.22 [月] 6:00pm 開演
ドルチェ・アーティスト・サロン大阪
出演者 別府みつき(CI)、南原希望(Tp)、田中謙元(Pf)



トリオ・レスペランス スペシャルコンサート

大阪 12.23 [火] 7:00pm 開演 **D Ticket**
出演者 上田 希(CI)、加瀬孝宏(Ob)、東口泰之(Fg)



【Une belle soirée de Noël】～三重奏で奏でる冬の響き～

大阪 12.23 [火] 7:00pm 開演
ドルチェ・アーティスト・サロン大阪
出演者 去来川萌子(F)、安井悠陽(Fg)、山地梨保(Hp)



デュオ・まるみや

東京 12.26 [金] 7:00pm 開演
大阪 12.27 [土] 4:00pm 開演
ドルチェ・アーティスト・サロン大阪
出演者 丸田悠太(F)、宮村和宏(Ob)



年忘れ紅白笛合戦

東京 12.27 [土] 2:30pm 開演
出演者 東條茂子、渡辺庸子、大木淳子、渡瀬英彦、他(以上 F)



河田健と桂南光のほのぼのジャズ倶楽部

大阪 12.27 [土] 2:00pm 開演
出演者 桂 南光(Talk)、河田 健(Sax)、田中洋一(Tp)、堀 智彦(Pf)、宮野友巴(Bass)、森下 啓(Dr)



山口裕加オーボエリサイタル

大阪 12.28 [日] 3:00pm 開演 **D Ticket**
出演者 山口裕加(Ob)、杉林 岳(Pf)、友情出演・平岡洋子(F)



All Wood Flute Quartet

大阪 1.11 [日] 2:00pm 開演
東京 1.14 [水] 7:00pm 開演
出演者 今井 亨、岡林拓也、奥野由紀子、菅野 力(以上 F)



佐藤兼右 クラリネットリサイタル 50th Anniversary

大阪 1.20 [火] 7:00pm 開演
出演者 佐藤兼右(CI)、市川高嶺(Pf)



Bass Flute Night vol.67 亜細亜'n Night 3rd Live

東京 1.21 [水] 7:00pm 開演
出演者 渡瀬 P 英彦(F)、大澤健一(Tuba)、橋爪恵一 (CI)、砂川隆丈(Tp)、渡辺善行(Tb)、小川敦(Hr)、向山周作(Sax)、新野将之(Perc.)、井口みな美(Pf)



フルートトリオ Géranie スペシャルコンサート

大阪 1.24 [土] 6:00pm 開演
出演者 中山愛美、山岡彩佳、滝山奈央(以上 F)



[菅原 潤氏プロデュース!]

ピッコロ奏者によるピッコロ奏者のための伴奏音源

『Piccolo Partner』 ついに全トラックCD 販売スタート



◆監修 菅原 潤



◆演奏 高良仁美
(ピアノ)

ピッコロがもっと身近になる…。気軽に楽しめるカラオケ CD!

◆プロ奏者の伴奏でピッコロの名曲にチャレンジできるカラオケ CD です。ピアニストは菅原潤氏と CD 録音やコンサートで数多くの共演を重ねている高良仁美さん。収録曲はピッコロの第一人者が練りに練った作品ばかり。ピッコロを愛する全ての人に楽しんでいただける CD です。※CD は伴奏音源です。ソロ楽器の演奏は含まれておりません。

【収録曲】A. ヴィヴァルディ (ピッコロ協奏曲 ハ長調) G.F. ヘンデル (リコーダー・ソナタ 第3番 ハ長調) E. ダマレ (雉鳩、白つぐみ、つむじ風、ピッコロポルカ、ロワトレ〈ミソサザイ〉) F. プロケット (モッキング・バード〈マネシグミ〉) C. le ティエール (森の小鳥) J.W. ムーア (陽気なリネット〈ムネアカヒワ〉) A. ギャニオン (明日) M. アイザックソン (11月の歌)

【CD 販売価格】 ¥2,750 (税込)

【音源ダウンロード販売価格】 まとめ買い: ¥2,420 (税込) / トラックごと: ¥165 (税込)

※先行販売の『Piccolo Partner [つむじ風・ピッコロ協奏曲]』をご購入いただいた方も同一の金額での販売となります。何卒ご理解くださいますようお願い申し上げます。

●「Piccolo Partner」発売記念イベント開催決定!

本 CD の発売を記念したピッコロ・イベントを 11 月 15 日(土)にドルチェ楽器東京店にて開催決定! イベントの詳細はドルチェ楽器ホームページで随時公開。お楽しみに!

●CD お求めはドルチェ楽器各店、または楽天市場からどうぞ!

ドルチェ楽器
各店へのお問い合わせは

ドルチェ楽器
楽天市場店は
こちら

音源ダウン
ロード購入は
こちらから



今注目の木管五重奏団待望の 1st アルバム!

アンサンブルロジエ 「PASSIONATO」



情熱あふれる演奏で幅広い層に支持されている木管五重奏団による渾身の CD。彼らがテーマとする《記憶の 1 ページに残る情熱を》にフォーカスをあて、オリジナル作品「追憶を舞う」や吹奏楽で有名な「マードックからの最後の手紙」など全 5 曲を収録。豊かな響きと情熱が重なり合った演奏をぜひご堪能ください。

【演奏】アンサンブルロジエ: 佐々木美緒 (フルート) 河村真歩 (オーボエ)
原田優 (クラリネット) 宮崎里咲 (ホルン) 並木碧 (ファゴット)

【曲目】加藤大輝 (薔薇の招待状) 加藤大輝 (追憶を舞う) P. チャイコフスキー / 河村真歩編曲 (組曲『眠れる森の美女』よりワルツ) 樽屋雅徳 / 河村真歩編曲 (マードックからの最後の手紙) 葉加瀬太郎 / 小畑優也編曲 (情熱大陸)

【CD 販売価格】 ¥3,300 (税込)

●CD お求めは
ドルチェ楽器
各店で

ドルチェ楽器
各店へのお問い合わせは→



アンサンブルロジエ
全国ツアー!

【名古屋公演】

10/12(日)開演: 16:30

会場: HITOMI ホール

【福岡公演】

11/1(土)開演: 13:30

会場: アクロス福岡円形ホール

【東京公演】

12/5(金)開演: 18:30

会場: J:COM 浦安音楽ホール

コンサートホール

詳細情報と
チケットの
お求めは→

